

AULAS, UN ESPACIO PROMOTOR DE APRENDIZAJES

MELANY MATURANA VILLA

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA
EDUCATIVA INVESTIGACIÓN
PEREIRA – COLOMBIA
2021**

AULAS, UN ESPACIO PROMOTOR DE APRENDIZAJES

MELANY MATURANA VILLA

**Trabajo de grado para optar al título de
Licenciada en Comunicación e Informática Educativa**

Directora: Consuelo Orozco Giraldo

**UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE ESPAÑOL Y COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL
LICENCIATURA EN COMUNICACIÓN E INFORMÁTICA EDUCATIVA**

**PEREIRA – COLOMBIA
2021**

Nota de aceptación

Directora

Jurado

Jurado

AGRADECIMIENTOS

Las palabras de gratitud son pocas ante este mar de posibilidades que la vida me ofrece diariamente. Agradezco a mi familia no solo por la paciencia sino también por ponerme todas las herramientas necesarias para la culminación de este proyecto, agradezco a las personas con las que he tenido la posibilidad de encontrarme a lo largo de estos años por ser guías y aportar a mi construcción como ser humano, agradezco a las amistades bonitas y también a las pasajeras porque de todas aprendí un poco. Agradezco a la Universidad Tecnológica de Pereira por el espacio, los recursos, agradezco a la Licenciatura en Comunicación e Informática Educativa porque son gestores de mis aprendizajes, agradezco a la Institución Educativa Ciudadela Cuba por prestarme el espacio y a sus estudiantes para poder realizar este proyecto.

Por último y no menos importante, agradezco a los docentes que me acompañaron en todo este viaje lleno de altas y bajas, porque más allá qué materias me enseñaron bases para una vida profesional prospera.

Tabla de contenidos

Resumen	6
CAPÍTULO I	7
Planteamiento del Problema	7
Justificación	11
Objetivos	13
Estado del arte.....	14
Marco Teórico	20
CAPÍTULO II	46
Cronograma	46
CAPÍTULO III	54
Resultados	54
Hallazgos.....	55
Conclusiones	58
Referencias bibliográficas.....	61
Anexos	63

Lista de tablas

Tabla de cronograma.....	47
Proceso metodológico.....	52

Resumen

Ante una sociedad que está en constante cambio, la educación necesita transformarse e irse reinventando para cumplir satisfactoriamente con estas transformaciones, pero no solo debe centrarse en modificar los contenidos, es también importante entender que los espacios y lugares en los que se adquieren conocimientos necesitan estar fluctuando continuamente.

Por lo tanto, este proyecto tiene como razón principal dar a entender que los ambientes de aprendizaje necesitan de escenarios adecuados para el buen desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje de los seres humanos, partiendo de que un ambiente enriquecido estimula la apropiación de los diferentes saberes, así mismo ayuda al desarrollo creativo.

Para su ejecución se tuvo en cuenta un enfoque cualitativo cuya mirada hace posible determinar ¿De qué manera las aulas de clase afectan positiva o negativamente los aprendizajes de los estudiantes?

El proceso metodológico fue a través de encuestas por cuestiones de pandemia.

Por último, esta investigación busca dejar en claro la importancia de los lugares y espacios donde se están adquiriendo conocimientos, sin ser muy exhaustiva ni tocar temas políticos u otros tipos de intereses que no vayan más allá de las necesidades de los estudiantes a la hora de desarrollar creatividad.

Palabras claves: ambientes de aprendizaje, creatividad, estética, ser, educación

Abstract

In a society that is constantly changing, education needs to transform and reinvent itself in order to satisfactorily comply with these transformations, but it should not only focus on modifying the contents, it is also important to understand that the spaces and places where knowledge is acquired need to be continuously fluctuating. Therefore, the main purpose of this project is to show that learning environments need adequate scenarios for the proper development of the teaching and learning processes of human beings, based on the fact that an enriched environment stimulates the appropriation of different knowledge, and also helps creative development.

For its execution, a qualitative approach was taken into account, whose approach makes it possible to determine How do classrooms positively or negatively affect students' learning? The methodological process was through surveys for pandemic issues.

Finally, this research seeks to make clear the importance of the places and spaces where knowledge is being acquired, without being too exhaustive or touching on political issues or other types of interests that do not go beyond the needs of students when it comes to developing creativity among other aspects.

Key words: learning environments, creativity, aesthetics, being, education.

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema

La educación podría definirse como el proceso por medio del cual se suministran todo tipo de instrumentos a los seres humanos para así desarrollar capacidades y conocimientos que sirvan como base para su desenvolvimiento en el mundo, para Coppermann (1984) quien retoma que “La educación es una acción producida según las exigencias de la sociedad, inspiradora y modelo, con el propósito de formar a individuos de acuerdo con su ideal del hombre en sí” (p.13).

Los procesos de Enseñanza-Aprendizaje pueden darse de diversas maneras, por un lado está la educación no formal, la cual se da fuera del sistema y de las normas que conllevan al mismo, es un proceso que parte más del interés por comprender algo, apropiarse de una técnica que servirá para la vida; igualmente, hace parte de estas la educación informal o la que se conoce como educación casual, y que se da en cualquier momento, día a día, incluso fuera de los ámbitos curriculares, es un proceso cultural donde todos los seres humanos están directamente interrelacionados debido a las múltiples experiencias; por último se presenta la educación formal, la cual tiene como objetivo el acceso al conocimiento a través del desarrollo de la capacidad crítica y reflexiva, como una formación para la vida y el trabajo, a diferencia de las anteriores, este modelo está orientado por las normas, reglas y planificaciones que determina el estado frente al proceso educativo, esta propuesta es conocida como enseñanza obligatoria y va desde la educación inicial hasta la secundaria.

Muchos autores hablan de la educación como un proceso importante frente a la construcción de realidad, los procesos adelantados aquí les permiten a los seres humanos comprender su entorno, aprender de su cultura y movilizar el encuentro con el otro, este proceso

depende en gran parte del gobierno ya que es quien controla las formas de enseñar frente a los contenidos.

En cuanto a Colombia, la Constitución Política de (1991) en el artículo 67 afirma que “El Estado, la Sociedad y la Familia son responsables de la educación, que será obligatoria entre los cinco y los quince años y que comprenderá como mínimo, un año de Preescolar y nueve de Educación Básica” (p.11). De igual manera, la ley 115 de 1994 que es la norma general de Colombia, establece los criterios que debe tener la educación formal, no formal e informal.

Con base a lo anterior, los procesos de educación formal en Colombia se desarrollan en el aula de clase, la cual pertenece a los espacios destinados para brindar este tipo de educación por parte de las instituciones públicas, lugares físicos en los cuales se llevan a cabo los diferentes procesos de enseñanza-aprendizaje, estas aulas no son solo un recinto de saberes como algunas personas las llaman, sino, son también el primer acercamiento de un ser humano.

El aula de clase se convierte en un espacio fundamental para centrar los procesos de Enseñanza-Aprendizaje de la educación formal, recinto que congrega a estudiantes, docentes y contenidos bajo una propuesta curricular preestablecida y que aspira a lograr los objetivos planteados desde las indicaciones del Ministerio de Educación Nacional.

Dicho lo anterior, puede señalarse entonces que a lo largo de la historia de la educación formal especialmente en Colombia, se ha visto que el aula en su forma y espacio estructural no ha tenido cambios significativos, en Colombia aún es posible encontrarse con estructuras físicas con más de cincuenta años en las cuales se imparten procesos de Enseñanza-Aprendizaje, salones pintados de colores oscuros, con pocos espacios para la luz y la ventilación, sillas derruidas por el tiempo en las cuales han estudiado diversas generaciones,

propuestas que han limitado los ambientes de aprendizaje a cuatro paredes, un tablero y un pasillo,

Locker (2015) afirma que “nos estamos limitando a replicar, literalmente, el modelo espacial de las cárceles, sin interés alguno en estimular una formación integral, flexible y versátil” (p.1).

Para entender un poco la anterior, es necesario saber ¿cómo está estructurada un aula? y sobre todo ¿cómo está estructurando la institución los procesos de Enseñanza-Aprendizaje?, es regular ver instituciones que aún conservan estéticas de mediados del siglo XX, donde este factor no es importante frente a los procesos de clase, que se restringe a esa relación docente-contenido- estudiante como un orden específico. Las aulas están formadas por cuatro paredes blancas a veces acompañadas de tonos azules y verdes, un pasillo en el cual tiene horarios para estar y normas como no correr, en el que nadie puede estar sin permiso, una campana que indica cuándo ejecutar una acción, un patio para pasar el descanso, un conteo o llamado a lista e hileras; lo anterior haciendo referencia sólo a la estructura, dejando de un lado los ejercicios de poder.

Aunque hay que reconocer que no todas las aulas funcionan así, puesto que en algunas de ellas se pueden encontrar aspectos enriquecidos que ayudan a un mejor desarrollo de los aprendizajes, aulas que poseen buena ventilación, una iluminación adecuada, e incluso el uso de la mesa redonda en lugar de las filas, aun así, siguen siendo más las aulas que funcionan con modelos antiguos que responden a un pensamiento tradicional.

En sentido a lo mencionado anteriormente, es innegable reconocer la importancia que poseen los ambientes físicos en los procesos de aprendizaje, teniendo en cuenta que estos procesos algunas veces son de índole multimodal y recordando a Morales (1999) citado por García-Chato (2014) cuando dice que el ambiente “involucra todo aquello que rodea al hombre,

lo que puede influenciarlo y puede ser influenciado por él” (p.64). En ese orden de ideas, el ambiente donde el ser humano se sumerge en elementos físicos, sociales, psicológicos y pedagógicos del contexto, los cuales relacionados unos con otros generan una mejor o peor experiencia frente al conocimiento.

De acuerdo a lo dicho previamente, la existencia de condiciones físicas y ambientales adecuadas facilitan el desarrollo de los procesos de Enseñanza-Aprendizaje, es por ello que generar ambientes que no solo sean atractivos a la vista sino que también sean de calidad es una necesidad fundamental, así mismo es necesario plantear las siguientes preguntas que sirvan para la adecuada orientación del trabajo a desarrollar: ¿Cómo los ambientes empobrecidos del aula, limitan las posibilidades de aprendizaje? y ¿De qué manera los ambientes físicos de aprendizaje son los escenarios adecuados para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de los colegios públicos de la ciudad de Pereira?

Justificación

A lo largo del tiempo la academia se ha visto en la necesidad inminente de seguir el ritmo de lo que comúnmente llaman “evolución social”, donde cada uno de los avances y descubrimientos han llevado nuevas formas de comprender la realidad y allí aparecen las nuevas formas de aprender y de enseñar que corresponden a los nuevos modelos pedagógicos, tales como el modelo educacional constructivista, uno de los más aplicados en aulas modernas y que busca mejorar el rendimiento educativo. Este modelo centra la atención en los estudiantes tomándose como principal protagonista en los procesos de aprendizaje, pretendiendo con esto la adquisición de conocimientos de manera autónoma, aprender por placer antes que por estímulos.

Lo que trae consigo necesidades nuevas, la educación en este sentido es la base de todo ser, es por esto por lo que los pedagogos precisan entender que los ambientes de aprendizaje requieren constantemente transformaciones.

En sentido a lo anterior, la presente investigación tiene como enfoque indagar la importancia de los ambientes de aprendizaje, la manera en la que estos posibilitan la buena aprehensión de los contenidos como ruta al conocimiento. Es allí, en la influencia estética del aula en el que se aprende, así mismo busca entender cómo estos espacios son los propicios para el desarrollo de procesos creativos en los estudiantes, ya que es allí donde pasan la mayor parte del tiempo. Es así como de esta manera se pretende resaltar la importancia de contar con entornos diversos que atiendan la pluralidad de inteligencias de los estudiantes, y para ello es importante hablar de los espacios locativos y estéticos de las aulas que atienden aspectos tanto luminosos como sonoros, armónicos y de color, espacios polivalentes adaptados a las relaciones de pensamiento y creatividad de los estudiantes y docentes y al desarrollo libre de los mismos.

En la actualidad se cuenta con importantes obras que analizan el diseño físico de los ambientes de aprendizaje, así como con abundantes investigaciones sobre el impacto de estas en profesores- estudiantes frente a las estéticas de los ambientes de aula, es por ello que se plantea la siguiente pregunta de investigación ¿De qué manera los ambientes físicos de aprendizaje son los escenarios adecuados para fortalecer los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de los colegios públicos de la ciudad de Pereira en especial de la Institución Educativa Ciudadela Cuba?

Objetivos

General: Comprender el aula de clase como factor fundamental de la motivación en el proceso de enseñanza – aprendizaje en la Institución Educativa Ciudadela Cuba de la ciudad de Pereira.

Específicos:

- Analizar los escenarios físicos del aula frente al proceso de Enseñanza-Aprendizaje.
- Identificar los diferentes componentes estéticos y locativos de las aulas de clase con los desarrollos creativos del ser de los estudiantes.
- Determinar la influencia del factor físico del aula frente a los procesos de formación de los estudiantes.
- Reflexionar sobre las influencias que tiene el escenario físico frente a los procesos de aprendizaje en los ambientes formales.

Estado del arte

El presente estado del arte parte de un interés por identificar diferentes peculiaridades que influyen en aspectos relacionados con la educación, los ambientes de aprendizaje, la creatividad y los seres humanos, para esto se ha hecho una búsqueda sobre los estudios realizados en distintos años, revisión que se hizo a través de plataformas como Google Académico, Academia y Scielo.

Antes de dar inicio, es necesario aclarar que en una primera instancia se quería hacer uso de textos, artículos, libros y demás fuentes de información que dataran de los últimos 10 años, pero a lo largo de las búsquedas y su depuración, se descubrió que para este trabajo lo más viable era no centrarse en las fechas y por el contrario usar aquellos textos que tuvieran más elementos acordes a lo buscado.

En cuanto a la primera indagación, los datos arrojados para la primera categoría Ambientes Físicos, la cual tiene como subcategorías Aula y Estética, Fue de aproximadamente mil resultados, los cuales fueron depurados por fecha y relevancia, dejando un total de diez archivos, de los cuales se seleccionaron cuatro documentos que a pesar de tener fechas muy distintas se logran relacionar.

El primer artículo titulado “*Diseño Espacial del Aula y Conductas Escolares*” (1987) de la Dr. Mercedes Zuarez Pazos pareciese ser obsoleto por los años transcurridos desde su publicación hasta el día de hoy sin embargo treinta y tres años después este es viable, un recorrido por diversos autores y una revisión técnica de los mismos la llevó a planteamientos de interés por conocer las relaciones existentes entre los ambiente contruidos para la enseñanza-aprendizaje y la conducta humana, así mismo hablar sobre la importancia de adaptar el diseño de los edificios a las características y necesidades de cada estudiante. Una parte de los

estudios expuestos se relacionan con temas estructurales: tamaño del centro, escuelas de «planta abierta» y presencia o ausencia de ventanas en el aula. Otras investigaciones hacen referencia a las variables ambientales como ruido, temperatura, iluminación y ventilación.

El siguiente documento lleva por título “*Ambientes de Aprendizaje. Una aproximación conceptual*” (2003) de la docente universitaria Jakeline Duarte Quien desde una revisión bibliográfica aborda problemas relacionados con los ambientes de aprendizaje, principalmente con las escuelas y el aula, puesto que estos siguen siendo uno de los ambientes de aprendizaje más importantes en las sociedades actuales, de allí que Jakeline asegura la necesidad de repensar ambientes como el aula desde perspectivas diversas y complejas que no reduzcan el problema a una sola de sus dimensiones. Y desde esta perspectiva Jakeline en este artículo enfatiza la importancia de pensar en aspectos diversos que pueden enriquecer el aula, de una manera muy similar a María Suarez, las dos dejan en claro que hay que replantearse aspectos físicos, estéticos, lúdicos, instrumentales e incluso tecnológicos.

El tercer artículo de esta categoría es en realidad un libro titulado “*Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I*” (2008) escrito por Katya Mandoki. Aunque pareciese no tener nada que ver con la educación y mucho menos con los ambientes de aprendizaje, si centra su tesis en la estética y la relación que tiene el ser humano diariamente con la misma, dejando muy en claro la influencia que estos espacios tienen en las personas, este es un estudio que deja de un lado la estética que sólo es concebida dentro del arte y lo bello, para traer consigo la importancia pero sobre todo la complejidad que hay cuando se busca entender de qué manera una pared, un espacio, un lugar puede ser un punto de afección para las personas.

El último artículo de esta categoría titulado “*Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares.*” (2015) de las

autoras Marianella Castro Pérez, María Esther Morales Ramírez, quienes realizaron una investigación relacionada con los ambientes escolares que propician el aprendizaje de los niños y niñas con el objetivo de determinar los factores físicos y socioemocionales de los ambientes escolares que favorecen el aprendizaje. Y a partir de allí plantean la necesidad de que se sensibilicen ante la imperante necesidad de que los ambientes escolares sean estéticos, agradables, motivantes, cómodos, limpios y promuevan la estabilidad emocional que todo ser humano requiere para que el proceso de aprendizaje sea exitoso.

En lo que compete a la segunda categoría denominada ser humano, la cual posee dos subcategorías una con relación directa al ser y la otra a la creatividad, se hizo una búsqueda un poco más amplia esta vez incluyendo videos de YouTube y plataformas como Google, al final después de depurar los archivos encontrados se eligió un libro el cual recoge perfectamente elementos importantes para esta categoría, este libro es titulado *“Escuelas creativas”* (2015) del escritor, conferenciante y asesor internacional sobre educación Ken Robinson, quien después de una ardua investigación y una charla ted donde se tenía como tema central “las escuelas matan la creatividad” decidió escribir sobre lo ideal de renovar el sistema educativo, este libro se centra en una necesidad de cambio, en dejar de lado el sistema educativo común el cual está orientado bajo planteamientos industriales que piensan más en crear masas para el trabajo y replantearse el mundo desde la post industria, fomentar la individualización, la expresión personal de los estudiantes, la creatividad, la autonomía y el futuro. Ken Robinson aclara en todo su libro por medio de prácticas reales y ejemplos, la importancia de la transformación.

Frente a la última categoría la cual lleva por nombre Educación y qué está compuesta por tres subcategorías las cuales son: Aprendizaje, Enseñanza, Calidad se hizo una

búsqueda por diferentes buscadores como Google Académico, Academia u, Scopus e incluso se revisaron algunos videos de YouTube, en ese proceso se encontraron diferentes archivos de los cuales después de varios días y revisiones se seleccionaron cuatro documentos, algunos más con fechas más lejanas de lo esperado pero aun así de una relevancia significativa para el desarrollo de esta categoría, los documentos se relacionan así

El primer artículo titulado “Estrategias de enseñanza y aprendizaje” (1999) escrito por Carles Monereo (coord.), Montserrat Castelló, Mercè Clariana, Montserrat Palma, Maria L. Pérez. quienes a partir de diversas investigaciones publicaron este material didáctico con varias versiones, el cual tiene como objetivo proponer la importancia de diferenciar, por una parte, las nociones de método, técnica y procedimientos curriculares relacionados con el concepto de estrategia de aprendizaje; por otra parte, pretende clarificar qué son las estrategias de aprendizaje y cuándo y cómo pueden enseñarse para completar su auténtico objetivo: a dar al estudiante una forma significativa y autónoma de aprender los diferentes contenidos curriculares.

El segundo artículo “*Estrategias de aprendizaje-enseñanza e inteligencias múltiples: ¿Aprendemos todos igual?*” (2006) de los profesores Magaly Hernández- concepción Bueno Velazco- Tomás González Viera- Mayra López Llerena. Tiene como tema principal el gran reto en estos momentos la educación, a pesar de ser escrito desde hace varios años estos grandes retos siguen evidenciándose. El presente artículo aborda las estrategias de aprendizaje-enseñanza en una taxonomía general que permite tanto al profesor como al estudiante tener una comprensión cabal de este fenómeno dentro del proceso de enseñanza aprendizaje.

Los dos artículos hasta ahora mencionados tienen una gran relación puesto que a pesar de haber transcurrido vario tiempo desde que cada uno fue publicado, aún sus problemas siguen vigentes, la educación, el aprendizaje y la enseñanza deben seguir cada día renovándose y buscando estrategias que ayuden a una mejor implementación de estas.

El tercer artículo “Educación expandida” (2009) el cual está escrito en forma del blog por varios autores y del cual solo se tomó el capítulo tres que hace mención a su nombre “Educación expandida y nuevas instituciones: ¿Es posible la transformación?”, escrito por Juan Freire y el cual analiza la posibilidad de que las actuales instituciones educativas se transformen desde el modelo educativo convencional (cerrado, jerarquizado, disciplinar, homogeneizador, centrado en la transferencia de conocimiento y en los profesores) a otro modelo donde el aprendizaje expandido juegue un papel esencial por ser abierto y diversificado, donde los estudiantes aprendan haciendo.

El último artículo y de los más importantes puesto que una buena manera de concluir lo leído titulado “*¿Qué impide a la calidad llegar al aula?*” (2011) del Dr. En ciencias de la educación Federico Malpica tiene como objetivo y tema principal dejar en claro las carencias de los sistemas educativos cuando se habla de calidad, para el llevar la calidad al aula también consiste en implantar un sistema que permita desarrollar una cultura de trabajo colaborativo para mejorar de manera coordinada y compartida los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Antes de finalizar se debe agregar que cada uno de los libros, tesis y artículos anteriormente mencionados fueron seleccionados cuidadosamente por sus grandes aportaciones e incluso por ser generadores de dudas, a pesar de que algunos investigadores puedan considerar textos de veinte años demasiado obsoletos para esta época, cuando se habla de educación se

puede ver cómo la sociedad se ha dedicado a seguir haciendo uso de los mismos errores identificados anteriormente, dejando de lado aspectos de suma necesidad para el avance y crecimiento del sistema educativo.

Marco Teórico

Todos los seres humanos en algún momento han oído hablar del concepto educación, algunos han sido partícipes de primera mano de ella, por eso cuando se quiere definir es posible encontrarse con variedad de definiciones, cada una regida por una época, visión y demás, a los seres humanos les queda entonces elegir con qué definición desean quedarse o con cual sienten un poco más de afinidad, en este caso la definición más pertinente vendría siendo desde Piaget citado por Castorina (1996) el cual describe la educación como: “ Forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad” (p.1).

Ambientes físicos

Ospina (1999) dijo que “El ambiente es concebido como construcción diaria, reflexión cotidiana, singularidad permanente que asegura la diversidad y con ella la riqueza de la vida en relación” (Duarte, 2003 p.5). En términos generales se podría decir también que un ambiente físico hace referencia a los diferentes espacios donde los seres vivos habitan e interactúan con otros seres, estos pueden ir desde los hogares hasta las aulas. Cada ambiente suele estar caracterizado por poseer herramientas o instrumentos que sirvan para el desarrollo de un fin, un ambiente físico como el aula suele poseer, pupitres, tableros, buena iluminación y ventilación adecuada para que los estudiantes y docentes puedan tener una mejor comunicación y

apropiación de aprendizajes, un ambiente físico como el hogar posee herramientas más acordes a las necesidades de cada ser humano.

Según Daniel Raichvarg (1994) la palabra "ambiente" data de 1921 y fue introducida por los geógrafos que consideraban que la palabra "medio" era insuficiente para dar cuenta de la acción de los seres humanos sobre su entorno (p.21). En ese sentido, el ambiente no solo procede de la concepción de los seres humanos con el medio que lo rodea, sino que también de los actos desarrollados en este medio y las reflexiones dadas a partir de dichos actos.

Ambientes de aprendizaje

Normalmente cuando se está hablando de un ambiente de aprendizaje lo primero que ronda la cabeza es la definición de qué es todo aquello que rodea al estudiante a la hora de adquirir conocimientos, pero este es uno de los errores más comunes presentes en la humanidad.

Cuando se habla de lo que rodea al estudiante, como factores culturales, ambientales, económicos y físicos se está haciendo referencia al entorno, dicho esto, un entorno de aprendizaje es diferente a un ambiente de aprendizaje, aunque puedan parecer lo mismo, un ambiente de aprendizaje corresponde al espacio donde se están desarrollando los saberes, estos van desde ambientes virtuales mediados por las tic, el internet que cada vez avanza con más ímpetu, el uso de páginas web y aulas virtuales, ambientes reales que pueden ser aulas, laboratorios, zonas verdes entre otras.

Algunos elementos característicos de los ambientes de aprendizaje independiente de ser virtual o no son:

- Áreas de interacción o espacios donde se interactúa con otros sea docentes o compañeros.

- Áreas de información y motores de búsqueda donde se reúnen los saberes necesarios para el desarrollo de un producto.
- Áreas de producción donde se lleva a cabo la puesta en escena de la información recolectada y la interacción e instrucciones con el docente y/o compañeros.

Aun así, cabe resaltar que dentro de los ambientes físicos también es bueno hablar de la dimensión ambiental y los sonidos que a veces rodean estos, sin importar si es virtual o real siempre habrá factores que influyen y hasta afectan al mismo.

¿Un ambiente de aprendizaje es lo mismo que un ambiente educativo?

Teniendo en cuenta lo anterior mencionado y pensando un poco en qué la educación ha sufrido diferentes procesos los cuales la han llevado incluso a “descentrarse” del aula, cambiando el viejo ideal de que solo se aprende en la escuela, se diría entonces que estos son dos sitios diferentes, que los ambientes de aprendizaje se encuentran en diversos lugares de la ciudad, con cualquier tipo de interferencia incluyendo cultural tal cual como lo decía Regis Debray (1997) quien señala que la cultura contiene un “segmento pedagógico” (p.1).

Un ambiente educativo por su parte podría pensarse más como un espacio con condiciones óptimas para facilitar la enseñanza y el aprendizaje, cuando se habla de condiciones óptimas se hace referencia al espacio pero no se limita solo a lo material, es también a ese espacio donde se crean relaciones con otros, con maestros, y demás, todo esto facilita la apropiación adecuada de conocimientos, cabe resaltar que estos espacios son vistos como propicios puesto que ayuda a la concentración ya que algunos entornos pueden tener distractores.

Otro aspecto a destacar del ambiente educativo es que el aula y la escuela se prestan como espacio de encuentro e interacción, como ya había sido mencionado, una vez el estudiante llega al aula, este entra en una especie de esfera donde su mayor preocupación pasa a

ser todo lo que lo rodea, conversar con el otro e incluso apropiarse de lo que está aprendiendo de los demás, un proceso de interacción bilateral, donde todo se aprende en conjunto, tal cual como lo decía María Isabel Cano (1995) En el principio N° 5: “El entorno ha de ser construido activamente por todos los miembros del grupo al que acoge, viéndose en él reflejadas sus peculiaridades, su propia identidad” (p.15).

¿Qué debería tener un ambiente de aprendizaje enriquecido?

Como ya fue mencionado anteriormente un ambiente de aprendizaje es el espacio donde los seres humanos desarrollan aprendizajes, un ambiente positivo genera buenos resultados, en ese sentido un ambiente de aprendizaje necesita de escenarios adecuados, para el óptimo desarrollo de los procesos de enseñanza y aprendizaje, en otras palabras, un aula que además de ser el lugar donde se generen conocimientos, también sea un espacio de estimulación para el ser humano.

Ampliable: debe ser expansible.

Convertible: para que se puedan dar cambios fáciles.

Polivalente: permite la diversidad de funciones que exige el trabajo cotidiano.

Variado: así se integrarán todas las personalidades de los alumnos.

Interrelacionado: para que se produzca una comunicación entre los distintos sectores.

Aula

Un aula generalmente es definida como un espacio con dimensiones específicas para aposentar a individuos tales como docentes y estudiantes, en su proceso de desarrollo (enseñanza- aprendizaje). Está posee un patrón distintivo que se ha replicado a lo largo de las décadas, dividiendo el aula de clase en dos, por un lado, se encuentra el docente en la parte

delantera de la misma, el espacio sobrante siendo el más grande es destinado para los estudiantes.

Grosvenor (2009) propone “una concepción del aula como lugar de producción y consumo de objetos y de conocimiento, conectado con otros procesos sociales, con momentos críticos de transformación que pueden rastrearse a través del tiempo” (p.4). Y aunque esta podría ser una definición adecuada, hay personas que deciden dar su propia opinión, para Nespor (2009) “las aulas son como una red de relaciones sociales conectadas a procesos externos e internos que pueden no formar parte del proceso de enseñanza, al menos intencionadamente “ (p.4).

En otras palabras, un aula también es un ambiente donde se pueden encontrar diferentes signos, objetos y elementos que ayudan a fomentar los aprendizajes. La utilización del aula como espacio importante para el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje sucedió durante el siglo XIX, en un momento en el que la enseñanza abandonó la idea de ser para unos pocos e inició a liberarse, formándose de esta manera escuelas e instituciones educativas. Como ya había sido mencionado anteriormente, los salones son entonces espacios o aulas con una organización específica en la que un conjunto de estudiantes asiste a clase, este caso es repetido en todos los niveles estudiantiles a partir de la educación inicial hasta el universitario.

Y aunque a lo largo del tiempo se han ido implementado nuevos modelos de aulas estos siguen respondiendo la distribución principal, estos espacios se conocen como aulas especializadas o aulas específicas para recibir ciertos aprendizajes, estas poseen los implementos necesarios para impartir aprendizajes específicos, tales como:

- Aulas de computación
- Aulas de música.
- Aulas de educación física

- Aulas de idiomas o laboratorios.

Por otro lado, Jaramillo (2007) considera que el ambiente del aula de clase es esencial en el favorecimiento del desarrollo físico, social y cognitivo de los niños. Resalta a su vez la importancia del desarrollo integral de las personas inmersas en el proceso educativo, el cual busca “promover su integración social crítica”. (Read, 1948; Sacristán, 1996, citados en Romo, 2012, p.142)

Es decir que un estudiante tiene más posibilidades de desarrollar capacidades y aprendizajes en espacios que sean aptos para ellos y con esto no solo se está diciendo que tenga las herramientas necesarias, sino que esté pensado desde todos los puntos de vista para ser un espacio agradable y acogedor que genere interés y gusto por estar en él.

Bonell comenta que “el entorno físico tiene dos elementos principales, la instalación arquitectónica y el ambiente; los cuales interactúan entre sí para fortalecer o limitar el aprendizaje de los estudiantes.” (2003) (citado por M. Castro-Pérez y M. Esther Morales-Ramírez p.5). anudado a esto y ya sabiendo la importancia del espacio denominado aula, se podría decir que los dos elementos anteriormente mencionados como lo son la arquitectura y el ambiente se pueden explicar así: la arquitectura como necesidad de un espacio estético, agradable, cómodo, con buena iluminación, colores armónicos, lugares expresivos y dinámicos, el ambiente por su parte como razón fundamental, con una comunidad diversa, respetuosa que sepa trabajar en con otros y sobre todo relacionarse desde la comunicación.

Reggio Children y Domus Academy Research Center (2009) consideran que el ambiente debe permitir experimentar placer al usarlo, ser explorado, empático y capaz de captar y de brindar sentido a las vivencias de las personas que lo habitan; además, señalan que la

comunicación se convierte en una estructura que se antepone a la arquitectura, por lo que “el ambiente resultante debe tener la precaución de dejar un espacio a las conexiones de significado elaboradas por quien escucha, sin explicitar en exceso a nivel estético y lenguaje” (p.24).

En conjunto con lo anterior Navarro (2007) afirma que “El ambiente pedagógico tiene que ser un lugar de fascinación e inventiva: no inhibir sino propiciar la dosis de ilusión común, entusiasta requerida para que el proceso de aprender se produzca como mezcla de todos los sentidos” (p.28).

Es por esto, que cabe mencionar que no solo se debe pensar en las estrategias de lo que se está aprendiendo, sino también en el espacio y las sensaciones que generan los mismos, gran parte de los seres humanos son llevados por sus emociones y cuando están son positivas sea hacia el espacio o hacia lo que se está intentando comprender, entonces la respuesta va a ser de igual manera positiva.

Estética

Es justo en este punto cuando la estética pasa a ser pieza fundamental y como consecuencia de esto hay que cuando se habla de estética las primeras definiciones están orientadas a lo bello, aun sabiéndose que definirlo es uno de los procesos más complejos, puesto que está compuesto de tantos elementos que una sola definición no es suficiente, Wittgenstein (1958) plantea al acto mismo de definir así “No hay una característica común entre los usos que se le da a esta palabra; sólo hay semejanzas o afinidades familiares” (p.71). Aun así, en Google se pueden encontrar algunas definiciones que dicen así: “Se denomina estética a la rama de la

filosofía que se encarga de la experiencia de la belleza en el ser humano. La estética puede definirse además como la ciencia de la experiencia sensible de lo hermoso.” entre otras.

La estética nunca ha sido un tema que pase desapercibido, desde la antigua Grecia ya se hablaba de lo que era bello o mejor de lo que era estéticamente aceptable, en la edad media se intensificó y pasó a ser una parte fundamental de lo que era la cosmovisión humana, desde la iglesia hasta las grandes construcciones tomaban la estética como pilar esencial, pero no todo se quedó allí. Con el renacimiento vuelven elementos estéticos propios de la cultura griega y romana, tales como obras de arte, arquitecturas, poesía y demás arquetipos que son referentes ejemplares para hablar de lo bello, en este sentido nuevamente el hombre es el punto de referencia, por ende, vuelve lo bello a ser importante.

Entonces, la noción de lo bello sigue siendo un tema central, la belleza pasa incluso a ser parte de lo que es bueno y malo, un juicio de valor designado por lo que es estéticamente aceptable, algo agradable es verdad y algo feo es falso, aun sabiendo que lo bello puede ser subjetivo. ¿Pero qué pasa cuando se habla de estética fuera de lo bello? ¿Cuándo esta se quiere transversalizar junto con el componente educativo? Se encontraron entonces dos tipos de estéticas pertinentes para esta investigación: Estética trascendental, Estética cotidiana.

Estética cotidiana

Antes de hablar de estética cotidiana es necesario saber a qué se refiere lo cotidiano. Constantemente se escucha a las personas hacer uso de términos como: lo “cotidiano”, la “cotidianidad”, estos empleados con facilidad, pero es cuando se pide definir los conceptos anteriormente mencionados, las personas encuentran óbices en sus respuestas.

El concepto de cotidianidad es sin duda una amplia categoría, diferentes prácticas que realizan los seres humanos en su diario vivir son consideradas prácticas cotidianas, levantarse, elegir qué vestir y como vestir, preparar los alimentos e incluso ir a trabajar o estudiar, Leddy T. (2007) define la estética cotidiana, para referirse a “objetos que no son arte ni naturaleza” (p.8-9).

La estética cotidiana también puede hacer referencia a algo común, algo que los seres humanos ven a diario, en algunos casos está denota ciertas características sean de personalidad u afección, en este sentido se podría decir que uno de los papeles que cumple la estética es ayudar a la construcción de identidades sociales.

Mandoki (2006) también define la estética cotidiana como la exploración de sensibilidades sociales, así: la exploración de las actividades estéticas materializadas en procesos de construcción de realidades matriciales y sus respectivas identidades, donde no se trata de entender la sensibilidad, como una esencia ni de describir psicológicamente al ser sensible, sino de encontrar las herramientas conceptuales para entender cómo opera. (p.142)

En otras palabras se podría decir, que la estética cotidiana busca entonces sensibilizar todos aquellos aspectos que componen las vivencias diarias de los seres humanos, de una manera no poética pero sí significativa y notable, en la que se entienda que lo prosaico no es del todo tan vulgar y carente de emociones, sino también tiene su parte sensitiva.

Estética trascendental

La estética como ya se dijo anteriormente también puede definirse como una capacidad sensible que poseen los seres humanos, esta sensibilidad posibilita la absorción de

aprendizajes dependiendo de diferentes aspectos, los cuales van desde que tan ameno es el espacio o lugar en el que se está aprendiendo hasta qué tan cómodo o incómodo se sienta el individuo en este espacio, en este sentido el aprendizaje también se trata de la afección que los objetos puedan causar en una persona.

Cuando de estética trascendental se trata uno de los principales autores que aparece es Kant, este es un elemento que aparece en su libro *Crítica de la razón pura*.

Si se intenta definir la estética trascendental uno de los conceptos que aparece en el medio es la intuición, está Kant (1987) la denomina como "la relación que surge entre el conocimiento y un objeto dado" (p.111). De esta intuición aparece la sensibilidad la cual es una manera de percibir que tanto un objeto puede afectar al ser humano, está también puede aparecer cuando un individuo se encuentra en un lugar específico.

Si el lugar genera en la persona una sensación específica, está se va a encargar de ayudar a tener una mejor absorción de lo aprendido allí, algunos modelos psicólogos como la Gestalt entienden que la suma de percepciones y sensaciones obtenidas por un individuo puede generar que la información obtenida por el mismo sea organizada de una manera en que el aprendizaje sea más propicio.

En sentido a lo anterior mencionado se podría entonces hablar de la relación que poseen los ambientes de aprendizaje y la estética, por varios años se ha visto como cada vez crece más el interés por entender de qué manera ciertos espacios pueden afectar la conducta de los seres humanos, sin embargo también se ha visto como la mayoría de estos estudios terminan por ser resueltos desde las metodologías, olvidando que en ciertos casos la estética de un espacio puede tener efectos en la sensibilidad y forma de aprender de los individuos.

El ambiente físico como el aula es el lugar en el cual se desarrollan las situaciones de aprendizaje de los estudiantes tal como ya había sido mencionado, éste proporciona estímulos para el proceso de aprender es por esto que el aula debe ser un ambiente estimulante y a la vez causar sensaciones no solo físicas sino emotivas que generen ganas de estar allí, para esto el ambiente debe de ser estéticamente adecuado, limpio y ordenado, debe de transmitir seguridad. Lograr el equilibrio de todo esto es casi una necesidad, y para ello seguir ciertas cualidades como cuidar la iluminación, la oscuridad de cada espacio, la ambientación, el color puesto que esto motivará al estudiante en el aprendizaje y rendimiento.

La estética dentro del espacio aula debe aportar con estas variables:

Mejorar el ánimo. - Mejorar la creatividad. - Generar comunicación. - Estimular la comunicación. - Generar un espacio relajante, calmante. - Estimular la inteligencia. - Potenciar la alegría de los niños. - Estimular la acción.

Ser humano

Comprender al ser humano ha sido uno de los planteamientos más trabajados y preocupantes de la historia, la diversidad de los mismos y su capacidad de raciocinio es un tema de complejidad y pluralidad, diferentes científicos, pensadores y demás, han buscado desde el acervo filosófico y espiritual la razón del ser, pasando de este modo por el biológico y físico pero siempre carentes de respuestas convincentes, el ser humano a grosso modo no termina siendo más que un animal perteneciente a la familia del homo sapiens, un animal con la capacidad de pensar pero sobre todo de pensarse.

Los primeros años de los seres humanos son los más decisivos, cuando se nace el neonato no tiene modelos de comportamiento, no sigue patrones estandarizados como otras

especies de seres vivos, es por ello por lo que relacionarse con el otro desde el primer suspiro de vida se hace casi una necesidad, como freire (1990) lo mencionó en una de sus frases célebres “Nadie educa a nadie. Nadie se educa solo. Los seres humanos nos educamos entre sí mediatizados por la transformación del mundo” (p.104 -105). En otras palabras, todos necesitan de otros para aprender a ser y a hacer.

Cuando se intenta dar una explicación al ser humano y sus orígenes se encuentran entonces dos ámbitos de suma importancia, por un lado, está la *Antropología científica* la cual tiene como fin estudiar los procesos de hominización del hombre o también conocido como la antropogénesis, la cual se centra en entender cuál fue el proceso que llevó al hombre de ser un linaje de primates a lo que se conoce hoy en día como humano.

Por otro lado se encuentra la *Antropología pedagógica* interesada en comprender y analizar cuáles son las características que hacen que un individuo se transforme hasta tal punto de ser humanizado, todo lo anterior para dar razón a que un ser humano neonato posee algunas características parecidas a las de otras especies animales como lo son: la necesidad de protección y la dificultada para valerse por sí mismo, pero a la vez posee diferencias tales como el desarrollo del cerebro y su papel fundamental no solo en el sistema nervioso sino también en el proceso de desarrollo de un individuo, pero esto no se queda allí, cuando se estudia más acerca de esta capacidad o condición que hace que un ser sea un ser humano y no solo un ente biológico, aparecerán entonces palabras como paleo córtex que a grosso modo es una región del cerebro encargada de lo anterior mencionado, las necesidades básicas y la herencia, también se encuentra el meso córtex y va un poco más allá desvinculándose de la herencia pero siendo fundamental para el desarrollo de algunos comportamientos como la afectividad y por último el

neocórtex que está asociado a funciones como la conciencia la interpretación y la imaginación entre otros.

Así pues, se puede afirmar que el ser humano en su constante evolución está determinado por cientos de procesos que lo llevan hasta el punto hoy conocido, no solo procesos biológicos sino también procesos filosóficos y de constantes aprendizajes. Otros autores han afirmado lo siguiente:

Alfonso Palacio, Luz Marina, Escorcía de Vásquez, Isabel (2003) El ser humano es un ser integral que se desenvuelve dentro de un ambiente; en él influye un sinnúmero de características biológicas, psicológicas, sociales y espirituales. Está dotado de conciencia, inteligencia, voluntad, intencionalidad, afectividad y creatividad, en síntesis, de una personalidad, que obedece a su ubicación temporal, a un momento histórico y espacial, a un lugar donde habita. (p.2)

Por otra parte, Luis Alfonso Vélez (1989) afirma que “el concepto que se tenga del ser humano depende de la cosmovisión propia de cada uno”(p.306). Es decir, de la percepción del yo y del mundo. Dicha percepción, según Vélez, es el resultado de la ciencia, la filosofía y las creencias adquiridas por cada individuo. Por consiguiente no es nada extraño que las investigaciones hayan tomado un camino en el ser.

Ser

Como ya se mencionó anteriormente el ser humano es una ser integral que tiene la capacidad de desenvolverse en diferentes ambientes, pero cuando se intenta definir solo al ser se entra entonces a un mundo de ambigüedad, la infinitud de significados existentes para este lo han llevado a que no se pueda definir con exactitud, todo depende de la perspectiva desde la que

observé. La ontología se ha encargado de estudiar los seres en cuanto a su naturaleza, claro está cada vez el surgimiento de nuevas incógnitas tales como qué es la realidad, cómo funcionan las cosas y demás, han llevado a que sea casi imposible tener una definición exacta.

Ser (filosofía). Artículo de la Enciclopedia (2008). Antes de estudiar los seres, la filosofía plantea desde la Edad Moderna qué posibilidades tiene el conocimiento humano para conocer lo que las cosas son. La afirmación de la imposibilidad del hombre para conocer lo que las cosas son en sí mismas, ha quebrado la evolución de la ontología como ciencia (p.1).

Como se dijo anteriormente el ser puede diferir en su definición dependiendo desde el ámbito que se esté estudiando, cada rama y ciencia ha intentado definirlo desde su perspectiva, algunas definiciones van así:

1. **La lingüística:** define al ser como un verbo copulativo presente en todo momento (ser, estar, parecer).
2. **La religión:** por su lado define al ser como algo o alguien supremo, un ser divino de las religiones monoteístas.
3. **La biología:** por su lado lo designa como algo vivo o inerte que cumple con algunas características, sean externas o internas, ser humanos, plantas, animales.
4. **La filosofía:** define al ser como un ente con la capacidad de definirse así mismo frente a un medio.

En otras palabras, también podría definirse al ser como un ente o entidad con una capacidad de razonamiento alto, el cual puede identificarse a sí mismo y a la vez a otros seres, el ser es también lo que la sociedad considera como la naturaleza o esencia de alguien y es esta esencia lo que hace que una persona tome uno u otro camino.

Esta esencia es una parte fundamental para que los seres humanos desarrollen lo que Ken Robinson (2009) denomina el elemento, en palabras del autor anteriormente mencionado "El elemento es el punto de encuentro entre las aptitudes naturales y las inclinaciones personales, el elemento es lo que fortalece el sentido de tu identidad y mejora tu bienestar".

Pero para descubrir este elemento es necesario aprender a pensar diferente, desarrollar la creatividad desde todas las posibilidades y replantearse cada uno de los aprendizajes obtenidos, olvidarse de que lo único importante es ser inteligente sino pensar que la inteligencia y la creatividad van de la mano, no se puede ser una sin la otra, con la creatividad de generar ideas, con la inteligencia esas ideas se materializan para alcanzar aprendizajes significativos para cada ser humano.

Creatividad

Como primera aproximación a la creatividad se puede dar inicio trayendo a colación a Picasso citado por (Unimooc) cuando dijo: "todos los niños nacen siendo artistas; el problema es seguir siendo un artista cuando crecemos" (2014). La creatividad al igual que el ser ha sido un tema de interés, distintos pensadores han intentado resolver el origen de esta, Hay quienes consideraban que ser creativo viene del ADN, este es el caso de Darwin (1868) quien consideraba la creatividad como un don raro y hereditario, mencionado en El Ser creativo. Creatividad - (Vicente de Gracia) (2016).

Ken Robinson (2006) afirma que "no crecemos incrementando nuestra creatividad, sino que nos educamos fuera de ella" (Charla Ted, min 6:25). Desde una perspectiva más general, la creatividad es una capacidad, un don o simplemente una condición en la que los

seres humanos producen ideas, objetos, elementos y demás con un valor alto para la sociedad o para sí mismos.

En su materialismo la creatividad suele estar enfocada a concesiones artísticas, literarias o científicas, no obstante, la creatividad es por su parte todo lo que se hace diariamente, es cotidiana, ser creativo es ver el sin fin de posibilidades existentes y tomarlas.

Alejandro Coretz (2014) afirma que la creatividad es:

El proceso de presentar un problema a la mente con claridad (ya sea imaginando, visualizando, su poniéndolo, meditando, contemplando, etc.) y luego originar o inventar una idea, concepto, noción o esquema según líneas nuevas o no convencionales. Supone estudio y reflexión más que acción. (p.14)

Creatividad es la capacidad de ver nuevas posibilidades y hacer algo al respecto. Cuando una persona va más allá del análisis de un problema e intenta poner en práctica una solución se produce un cambio. Esto se llama creatividad: ver un problema, tener una idea, hacer algo sobre ella, tener resultados positivos. (¿Por qué el ser humano es creativo?) (Pág. web)

En cuanto a los niños la creatividad es mucho más compleja y a la vez más fácil, para ellos las ideas solo vienen a su cabeza y sin importar cómo intentan hacerlas realidad.

¿Entonces si esta capacidad imaginativa nace con cada niño porque al crecer la pierde?

Ken Robinson (2006) afirmó en su conferencia TED que las escuelas matan la creatividad, puesto que el sistema educativo castiga a tal punto las fallas que los estudiantes en lugar de querer aprender y desarrollar sus capacidades creativas terminan cansados de estudiar, cómo solución a esto plantea la idea de crear un nuevo sistema educativo que nutra en lugar de socavar.

Gervilla (1986), por su parte considera qué la creatividad es lo que empuja a la persona a que se proyecten en plenitud, además de concretar que, si se tiene en cuenta la importancia de la dimensión expresiva, se multiplican las oportunidades de crear mejoras en el sistema educativo.(p.9)

Por otra parte, Logan y Logan (1980) afirman que la creatividad puede definirse como “el proceso mediante el cual uno descubre algo nuevo redescubre lo que ya había sido descubierto por otros, o reorganiza los conocimientos existentes reorganización que bien puede significar un incremento de dichos conocimientos” (p.22).

Educación

Recordando lo mencionado anteriormente cuando se hablaba de seres humanos, los primeros años de un individuo son de suma importancia, los padres, las escuelas y los seres que los rodean ayudan a delinear su camino de humanización, de valoración y de creatividad, es decir, padres, docentes y demás actúan como modelos para el desarrollo de un ser humano. Es por ello que hablar de educación es un tema que puede parecer muy familiar para cualquier persona, está inmersa en la vida de los seres humanos casi desde que nacen, cada uno es educado desde el seno de su madre, en la casa, por sus familiares, tutores legales y demás, luego al llegar a la institución la palabra educación sigue siendo de suma importancia, todo lo que se vive diariamente es una experiencia educativa de una u otra manera, Luengo (1993) afirmaba que “una escuela, considerada como institución educativa, es el reflejo constante y variante de la sociedad que nos rodea” (p.7).

Sin embargo, la educación posee otros conceptos que son muy poco mencionados, de esta hacen parte palabras como enseñanza, aprendizaje, condicionamiento,

adoctrinamiento, etc. Pasar por un proceso de educación es también forjar una identidad, basada en las enseñanzas de otros.

García Carrasco (1987) habla de la educación aludiendo al hecho de que ésta “no se refiere a una sola actividad, sino a un conjunto diverso de ellas, por lo que su comprensión será compleja” (p.31). La "educación" en términos de etimología es de procedencia latina y se atribuye a los dos diferentes vocablos, *Educere* y *educare*.

El primero *educere* significa "conducir fuera de", "extraer de dentro hacia fuera" en este sentido la educación entonces se podría entender como el desarrollo de las capacidades y los aprendizajes, sacar de adentro todo lo que se conoce y exponerlo.

Por otra parte, el término *educare* significa "criar", "alimentar" este tiene una relación directa con la manera en la que las familias educan a los niños.

Una definición encontrada afirma lo siguiente:

La educación es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena, a la que está llamado, de la que procede y hacia la que se dirige. Por tanto “La educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento”. (Platón 1578 - Henricus Stephanus)

Pero la educación no se puede quedar allí, una concepción más amplia de ella dice que ésta debe llevar a cada ser humano a incrementar sus posibilidades creativas y para ello es necesario tener en cuenta los cuatro pilares mencionados por Jacques Delors (1996) en su ensayo titulado «*Los 4 pilares de la educación*»

- Aprender a ser: Esto permite que los estudiantes desarrollen pensamientos críticos ante las situaciones.

- Aprender a hacer: Esto permite que los aprendizajes sean experiencias sensoriales, aprender mientras se hace.
- Aprender a conocer: Despertar la curiosidad de cada estudiante.
- Aprender a vivir con el otro: Implica aprender a evitar los conflictos o solucionarlos de manera pacífica, fomentando el conocimiento de los demás, de sus culturas y su espiritualidad.

La educación también puede ser vista desde una perspectiva antropológica Jean Pierre Obin, en *¿Qué es educar?* (2005) presenta un interesante panorama de otras concepciones educativas, en “donde reina la discordia” para él la educación también es desarrollar la naturaleza humana (p.3). Cuando se habla de naturaleza humana entonces se encuentra con una discusión que va más allá de la esencia y de lo creativo, es también las concepciones éticas y morales que se desarrollan en los espacios educativos.

(Blakemore, 2007, Punset, 2014) En consecuencia, hay que desarrollarla auspiciando con ambiente y condiciones favorables. En estas circunstancias no cabe la coacción ni el castigo, la educación permite que se manifieste lo bueno de la persona brindando condiciones propicias. Lo que significa que, en un ambiente precario con poca estimulación sensorial o social, la mala nutrición tiene alto riesgo de presentar retrasos en el desarrollo cognitivo, emocional y de destrezas en el lenguaje. (p.79)

En otros términos, la educación es un primer acercamiento que tienen los seres humanos con otros seres no pertenecientes a su núcleo familiar, sino también con el desarrollo más profundo de sus capacidades, de su creatividad, del razonamiento y de los aprendizajes dados en los ambientes propios de sí.

Aprendizaje

Los seres humanos la mayoría de las veces suelen denominar el aprendizaje como la manera o el proceso por medio del cual se adquieren conocimientos, este no es un concepto errado por el contrario tiene gran verdad, lo primero a destacar de este planteamiento es que la intuición original de Ausubel sigue vigente. En efecto, aprender significa incorporar un conocimiento nuevo a la estructura cognoscitiva de un individuo.

El aprendizaje en pocas palabras se podría denominar resultado que surge después del pasar por todo el proceso educativo, este produce cambios en el sujeto, nunca un ser humano es el mismo desde que inicia su proceso hasta que termina, aprender es construir.

El aprendizaje puede ser logrado por diversas estrategias, para Jean Piaget existen cuatro grandes escalones que deben atravesar todos los seres humanos para el desarrollo de sus aprendizajes estas son denominadas las cuatro etapas del desarrollo publicadas en (1929) y datan así:

1. Sensoriomotor: Un primer escalón entre los 0 y los 2 años en donde la actividad del niño/a se centra en desarrollar habilidades psicomotrices.
2. Preoperatorio: Un segundo escalón en donde el nivel de maduración biológica y el hecho de haber completado una serie de esquemas sensorio-motrices durante la etapa anterior permite comenzar a desarrollar esquemas relacionados con la función simbólica.
3. Operaciones concretas: Un tercer escalón que aparece en torno a los 7 años (en torno a 3º de educación primaria) hasta los 11 años, en donde aparece el razonamiento lógico, la posibilidad de clasificar.
4. Operaciones formales: Por último, un cuarto escalón, con una edad de aparición más difusa, entre los 12 y los 15 años, y caracterizada por la aparición de un razonamiento

hipotético deductivo y una mayor capacidad abstracta. Permitiendo pensar de un modo lógico sobre ideas y no exclusivamente sobre objetos visibles como en el escalón anterior.

En ese sentido se podría decir que la buena absorción de los conocimientos también se construye alrededor de las habilidades de los estudiantes, las cuales atrás de los años van incrementando, aprender entonces es un proceso no muy complejo, pero en el que influyen diferentes aspectos que van desde lo físico, emocional hasta el entorno.

Piaget (1976) afirma que el aprendizaje es una reorganización de estructuras cognitivas, así como también la consecuencia de los procesos adaptativos al medio, la asimilación del conocimiento y la acomodación de estos en las estructuras. La asimilación de lo que aprenden, lo que observan, lo que están viviendo y la acomodación .(Vol.7, p.381)

De igual forma algunos otros autores tienen sus teorías propias acerca de lo que aprender significa, para Ausubel (1963) “el conocimiento verdadero sólo puede nacer cuando los nuevos contenidos tienen un significado a la luz de los conocimientos que ya se tienen” (p.47).

En sentido a lo anterior el aprendizaje forma parte del desarrollo de los seres humanos, sus pensamientos, capacidades creativas y demás están influenciadas en gran medida por él, es por esto por lo que la pedagogía a determinado diferentes tipos de aprendizajes puesto que aprender nunca va a ser un proceso lineal, estos tipos van así:

1. **Aprendizaje receptivo:** El cual tiene como punto central que el individuo logre aprender diversos conocimientos por medio de dinámicas propuestas por un docente, Daniel Reibelo (1998) dice que Ausubel ”pretende liderar el aprendizaje receptivo y contrarrestar la

valoración negativa que del mismo se tiene. Para ello, se propone desmitificar el aprendizaje por descubrimiento y apoya sus argumentos en posturas pragmáticas” (p.129).

2. Aprendizaje por descubrimiento: Este tiene como idea central que el estudiante debe aprender por sí mismo, de una manera progresiva, pero a la vez autónoma, lo cual genera un reto para él, Bruner (1966) considera que “los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad” (p.274).

3. Aprendizaje memorístico: Este tiene como fin la repetición, un individuo repite constantemente un tema hasta que su memoria lo recuerda a la perfección.

4. Aprendizaje significativo: Según lo planteado por Ausubel, et. al (1990), un aprendizaje es significativo cuando el estudiante puede relacionar el nuevo material de aprendizaje con conocimientos previos existentes en su estructura cognitiva. (p.130) este tipo de aprendizaje está sujeto a la relación de conocimientos previos con los aprendizajes nuevos.

Existen otros tipos de aprendizaje que no fueron mencionados pero que son de suma importancia en las teorías pedagógicas, tales como: aprendizaje observacional, aprendizaje latente, aprendizaje emocional y aprendizaje cooperativo, cada uno estudiando desde diversas teorías como los son cognitivas, conductistas y de procesamiento de información.

Dejando de lado un poco lo anterior, también se puede decir que el aprendizaje es adaptativo, abierto y flexible, funciona de manera autónoma y didáctica, donde los estudiantes van apropiando poco a poco los conocimientos, aprender se da en cualquier espacio y momento porque no se necesita un lugar especial para ello, aun así, estos aprendizajes la mayoría de veces están guiados por docentes e instituciones.

Enseñanza

Enseñar es el acto por medio del cual los seres humanos transmiten conocimientos, ideas y aprendizajes a otros individuos, este ha sufrido diversos cambios a lo largo de los años, el surgimiento de modelos de aprendizaje como la modelo constructiva, constructivista, proyectivo, etc., llevó también a la reinención de la enseñanza, ahora cuando se piensa en enseñanza no solo se piensa en repetir un contenido sino también en apropiar y descubrir un aprendizaje. Otro concepto importante es el expresado por Monereo, Castelló, Clariana, Palma y Pérez (2001), quienes precisan que “enseñar se refiere a la acción de comunicar algún conocimiento, habilidad o experiencia a alguien, con el fin de que lo aprenda” (p.49).

Como se mencionó anteriormente los aprendizajes son innatos del ser humano es por ello que la enseñanza y al aprendizaje van de la mano, está a pesar de ser una construcción de la sociedad, tiene una relación directa con la aprehensión de conocimientos, Según Baranov (1989) la enseñanza es “ un proceso bilateral de enseñanza y aprendizaje”(p.75). En otras palabras la enseñanza no tendría sentido algunos sin la existencia del aprendizaje, para Neuner (1981) “la línea fundamental del proceso de enseñanza es la transmisión y apropiación de un sólido sistema de conocimientos y capacidades duraderas y aplicables” (p.254).

Para Paulo Freire (1997) “Enseñar no es transferir conocimientos sino crear las condiciones para su producción o construcción” (p.47). Este planteamiento define el proceso educativo como una construcción de conocimientos en los cuales se

busca que los estudiantes dejen de absorber los conocimientos de otros y empiecen a crear los propios, esos si con las condiciones necesarias.

Assmann (2000) afirma que “El ambiente pedagógico tiene que ser un lugar de fascinación e inventiva: no inhibir sino propiciar la dosis de ilusión común, entusiasta requerida para que el proceso de aprender se produzca como mezcla de todos los sentidos”. (p.28)

No obstante, la enseñanza no es un tema reciente, a mediados del siglo XVII, se publicó uno de los principales escritos que tenían la enseñanza como tema fundamental, la *Didáctica Magna* de Amós Comenio, que, aunque es una obra y por ende expresa más ideas que verdades forma parte de una época en la cual surgió una necesidad de sintetizar las corrientes pedagógicas implementadas. Comenio decía en (1657):

Nosotros nos atrevemos a prometer una Didáctica Magna, esto es, un artificio universal para enseñar todo a todos. Enseñar realmente de un modo cierto, de tal manera que no pueda menos que obtener resultados. Enseñar rápidamente, sin molestias ni tedio alguno para el que enseña ni para el que aprende. Antes, al contrario, con un mayor atractivo y agrado para ambos. (p.115)

Por su parte Feldman (2010) afirma que “la enseñanza es una disciplina que produce una gama variable de conocimientos y que abarca principios teóricos, modelos comprensivos, reglas prácticas, métodos y estrategias articuladas de distinta índole” (p.73).

La enseñanza tiene como base que el educando apropie lo que el educando le está impartiendo, para este proceso después de cada periodo y/o módulo enseñado, el docente evalúa el grado de obtención de los conocimientos enseñados, lo cual aunque no está nada mal, no asegura que los conocimientos se hayan adquirido del todo, pues la repetición suele formar

parte de estos métodos evaluativos, en otras palabras Joint Committee (1988) afirma que “la evaluación es el enjuiciamiento sistemático de la valía o mérito de un objeto” (p.21).

Calidad

Ya lo decía Luengo (1993) “una escuela, considerada como institución educativa, es el reflejo constante y variante de la sociedad que nos rodea” (p.7).

Todo lo anterior mencionado no es más que un proceso para llegar hasta este punto, la calidad educativa no es un tema estático, por el contrario, está presente en cada uno de los movimientos dados dentro y fuera del aula, esta es una característica que no solo implica los logros y las metas si no también la perfección alcanzada por cada institución, y aunque se sabe que ninguna institución es perfecta esta tan aclamada calidad educativa ayuda a mejorar estándares del sistema educativo.

Cabe resaltar que es sumamente difícil pretender definir la calidad educativa, a pesar de ser una tema con alta presencia en las conversaciones sobre la educación este es un concepto que funciona desde la diversidad, Martínez y Santos (2009) y Backhoff, Bouzas, Hernández y García (2007), citando a Aguerro (s. f.), definen “la calidad educativa como un término altamente referencial, es decir, las personas y las instituciones hablan y definen la calidad a partir de su visión o de su campo de acción” (p.44).

Aun así esta responde a una serie de requerimientos que van más o menos así: El primero hace a referencia a la efectividad por ejemplo, un programa educativo será considerado de calidad si logra sus metas y objetivos previstos, pero en el aula se diría que se alcanza la calidad si un estudiante o mejor todos, apropian y aplican los conocimientos. Por otra parte, (OCDE, 2001) define la educación de calidad como aquella que: “asegura a todos los jóvenes la adquisición de los conocimientos, capacidades, destrezas y actitudes necesarias para equiparles

para la vida adulta” (p.59). Esta es una definición con una gran carga paradigma y es que a raíz de ella surgen otros planteamientos, puesto que preparar un niño para la vida adulta no es solo llenarlo de saberes, es también entender su entorno y comprender sus necesidades. En consecuencia, a esto es de esperarse que surjan leyes para regular el tipo de aprendizaje que se da en las instituciones y que ayuda a generar esta tan deseada calidad.

En Colombia el ministerio de educación nacional (1994) publicó la ley 115 o también llamada ley general de educación que señala:

Las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público. (p.1)

Por su parte UNICEF en su sitio web llamado “*calidad educativa*” considera cinco elementos clave que constituyen una base que permite supervisar valga la redundancia, la calidad educativa:

1. **Lo que el estudiante trae consigo:** Las experiencias que aporta el estudiante a la escuela (provenientes de su entorno familiar/social) y las dificultades que enfrenta.
2. **Entorno:** un entorno de aprendizaje saludable, seguro, estimulante.
3. **Contenido educativo:** Materiales didácticos y programas de estudio pertinentes.
4. **Procesos:** docentes calificados cuyos métodos de enseñanza se centran en los estudiantes, que faciliten el aprendizaje y reduzcan disparidades.
5. **Resultados:** los resultados educativos deben estar vinculados a los objetivos nacionales (relativos a la educación) y que promuevan una participación positiva en la sociedad.

Para ser acordes a lo anterior es importante resaltar que antes de buscar calidad educativa es preferible intentar mejorar la calidad de los conocimientos que se imparten, ayudar a que los educandos tengan condiciones adecuadas para estudiar, así mismo es importante tener en cuenta los señalamientos de Muñoz y Biel (2008) cuando dice que:

El estudio de la calidad no puede hacerse indecentemente de la percepción de los sujetos ante el proceso educativo, no tiene sentido un análisis de la educación que no tome en cuenta el sentir y las actitudes de los actores en ella involucrados.
(p.31)

A modo de conclusión los ambientes de aprendizaje son los espacios adecuados para que los estudiantes aprendan, estos cuentan con las características propias de un espacio en el cual el conocimiento se puede desarrollar de una mejor manera, lo que sucede es que a pesar de que por años se ha intentado que estos espacios tengan cambios significativos, siguen siendo iguales en su forma y distribución. Cada cambio implica también un nuevo reto, es por ello que los espacios deberían estar implementados con herramientas que ayuden a desarrollar mayores capacidades es los seres humanos, también deberían de fomentar la creatividad y el pensamiento crítico, y para lograr esto las instituciones educativas necesitan dejar de crear estudiantes zombis preparados para un mundo industrial y por el contrario, centrarse en desarrollar diferentes capacidades y aptitudes en educandos, estas con el fin de que los niños y niñas quieran pasar más tiempo en el aula. Un espacio que sea estéticamente adecuado, que influya positivamente en el estudiante, que genere ganas de estudiar.

CAPÍTULO II

Cronograma

	Febrero	Marzo	Abril-mayo	Junio	Julio
Entrega de proyecto para el aval del comité curricular					
Fase I					
Fase II					
Fase III					
Fase IV					
Sistematización final de acuerdo a las respectivas revisiones de la directora del proyecto					
Entrega final de proyecto					

Tabla 1 Cronograma

La presente investigación que lleva como nombre, Aula un espacio promotor de aprendizajes, parte de comprender qué dicha reflexión pertenece al paradigma cualitativo, ya que lo que se busca con la propuesta anteriormente planteada es comprender las cualidades de un fenómeno, que se mueve alrededor de la construcción de realidad. En ese sentido y como lo plantea Sandín Esteban (2003), la investigación cualitativa es una actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también al descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos.

Antes de continuar es necesario resaltar algunas características que posee la investigación cualitativa:

- Es inductiva: se puede iniciar a recolectar datos de maneras empíricas, por medio de observaciones.
- Generativa: se centra en el descubrimiento de constructos y proporciones a partir de una o más bases de datos o fuentes de evidencia, las personas, los escenarios y/o los grupos no son reducidos a variables, sino considerados como un todo.
- Constructiva: se orienta al descubrimiento de los constructores analíticos o categorías que pueden obtenerse a partir de un continuo comportamental; es un proceso de abstracción en el transcurso de la observación y la descripción.

Con esto en mente se podría decir que la investigación cualitativa proporciona métodos que permiten comprender diversos aspectos de la realidad y el contexto de los seres humanos, haciendo uso de variedad de instrumentos para la recolección de información.

Blasco y Pérez (2007:25), cuando señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo

con las personas implicadas. Se diría entonces que este método de investigación es el propicio cuando se quiere conocer y adaptar una perspectiva centrada en el ser humano.

A primera vista algunas personas e investigadores creerían que el método cualitativo es sencillo, puesto que su falta de números y ecuaciones no complejizan los resultados, pero esto es falaz, un enfoque cualitativo aborda distintas perspectivas y comprende un mundo más global, tal como lo señalan Taylor, S. J. & Bogdan, R. (1984). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires: Ediciones Paidós. “El objetivo de la investigación cualitativa es el de proporcionar una metodología de investigación que permita comprender el complejo mundo de la experiencia vivida desde el punto de vista de las personas que la viven”(p.13).

Entre las técnicas de investigación cualitativa conocidas están las siguientes:

Se entiende que cada técnica puede ser modificada para ajustarse a las necesidades del investigador, así mismo queda claro que quien decida hacer uso de este método de recolección de datos tiene presente primero al ser y a la forma en la que se mueve en el medio, siendo este el más pertinente para la investigación presente.

En ese contexto se podría encontrar en este trabajo integrada, la propuesta metodológica, la población, las fases, los instrumentos, que permitirán llevar la investigación que dan cuenta de los objetivos y el acercamiento al problema y a la pregunta formulada.

Población

En la presente investigación el objeto de estudio elegido para ser parte de la misma, son los estudiantes de las instituciones públicas de la Ciudad de Pereira, considerándose

esta una de las ciudades más importantes del departamento de Risaralda y con mayor número de adolescentes con accesibilidad a aulas de clase.

Para ser más concretos, los estudiantes del grado Noveno de la Institución Educativa Ciudadela Cuba, ubicada en el barrio los cristales sector Cuba. Esta institución cuenta con tres grados novenos, noveno A, noveno B, noveno C, cada grado con aproximadamente treinta y cinco estudiantes entre niñas y niños de edades que van desde catorce a quince años.

Para esta investigación se tienen en cuenta algunas características puntuales como lo son: adolescentes pertenecientes a instituciones educativas públicas, de ambos sexos, en rango de edades entre catorce y dieciséis años, pertenecientes a la educación secundaria.

El tipo de muestreo que se empleó fue Aleatorio estratificado, un procedimiento probabilístico por medio del cual se consideraron factores relacionados con el género y la edad de los participantes, además se permitió que los integrantes de cada grupo colaborara de forma voluntaria en la encuesta.

Universo

El universo con el cual se trabajó fue la institución educativa ciudadela cuba, el cual se encuentra ubicado en la Calle 71 Carrera 28, barrio Los Cristales (Pereira - Risaralda). La institución cuenta con un aproximado de estudiantes, cabe resaltar que dicha institución posee dos sedes, una para primaria ubicada en el barrio naranjitos de cuba y la sede principal mencionada anteriormente.

Se trata de una institución de carácter público, la cual cuenta con calendario tipo A, su formación se enfoca tanto en lo académico como en lo técnico y maneja las jornadas de la mañana, nocturna, fines de semana.

Estrategia

El proceso metodológico de este proyecto se pensó desde cuatro fases y momentos los cuales por cuestiones de pandemia y paros educativos terminó desarrollándose sólo desde la encuesta.

Fase	Objetivo	Instrumento
<p>Fase 1</p> <p>Analizar los escenarios físicos del aula frente al proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de la I.E Ciudadela Cuba.</p>	<p>Analizar los escenarios físicos del aula frente al proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de la I.E Ciudadela Cuba.</p>	<p>Analizar de qué manera los estudiantes de la I.E Ciudadela Cuba perciben el aula de clase por medio de un formulario de Google.</p>
<p>Fase 2</p> <p>Identificar los diferentes componentes estéticos y locativos de las aulas de clase con los desarrollos creativos del ser de los estudiantes.</p>	<p>Identificar los diferentes componentes estéticos y locativos de las aulas de clase con los desarrollos creativos del ser de los estudiantes.</p>	<p>Por medio de una encuesta de Google documento que se le envió a los estudiantes, ellos describirán cómo son sus aulas.</p>
Fase 3		

Determinar la influencia del factor físico del aula frente a los procesos de formación de los estudiantes.	Determinar la influencia del factor físico del aula frente a los procesos de formación de los estudiantes.	Por medio del encuentro realizado por la plataforma meet, se conversa con los estudiantes para que ellos hablen sobre sus aulas.
Fase 4 Reflexionar sobre las influencias que tiene el escenario físico frente a los procesos de aprendizaje en los ambientes formales.	Reflexionar sobre las influencias que tiene el escenario físico frente a los procesos de aprendizaje en los ambientes formales.	Por medio del encuentro realizado por la plataforma meet, se conversa con los estudiantes para que ellos hablen sobre sus aulas.

Tabla 2 Proceso metodológico

Fase 1

Analizar los escenarios físicos del aula frente al proceso de Enseñanza-Aprendizaje de los estudiantes de noveno grado de la Institución Educativa Ciudadela Cuba.

En esta fase se busca principalmente conocer desde los estudiantes cuál es la visión que tienen con respecto a sus aulas de clase, así mismo identificar qué elementos la componen y cuales son aquellos que les generan mayor agrado o disgusto si es el caso, está se llevó a cabo a través de un formulario de Google el cual se le pasó a los directores de cada grupo, una vez ellos la revisaron, se la enviaron a sus respectivos estudiantes.

Momento 1: Diseño de una prueba diagnóstica para identificar falencias y virtudes en el aula de clase.

Instrumento: Formulario de respuestas individuales realizado por medio de Google.

Momento 2: Aplicar la prueba diagnóstica a los estudiantes de los tres grados novenos de la institución, en este caso fueron un total de ochenta y tres respuestas, donde no solo tuvieron la oportunidad de describir los elementos que pertenecientes a su salón de clase, sino también sobre el lugar en el que prefieren recibir estas clases.

Momento 3: Revisión de los resultados obtenidos una vez enviadas las respuestas,

Fase 2

Identificar los diferentes componentes estéticos y locativos de las aulas de clase con los desarrollos creativos del ser de los estudiantes.

Momento 1: Por medio de un encuentro virtual realizado con los estudiantes de todos los grados novenos de la institución educativa, se abrió un espacio para que ellos de una manera cómoda y conecte pudiesen hablar sobre todos aquellos aspectos que les causaban incomodidad a la hora de desarrollar efectivamente sus actividades, este encuentro tuvo una participación de aproximadamente cincuenta estudiantes y una docente que nos acompañó todo el tiempo, esto con el fin de que la institución también estuviese enterada de las incomodidades.

Fase 3

Determinar la influencia del factor físico del aula frente a los procesos de formación de los estudiantes.

Momento 1: En esta fase se tenía planeado identificar por medio de una actividad, cuál era esa influencia que tiene el aula en la aplicación de conocimientos en los estudiantes, esta iba apoyada de una actividad en la cual los chicos deben dibujar su aula de clase soñada, por algunas dificultades de presencialidad la actividad no se pudo llevar a cabo y aunque se intentó

desarrollar por medio de el encuentro virtual, las respuestas no fueron muy satisfactorias ya que solo siete de los ochenta y tres estudiantes realizó la actividad.

Fase 4

Reflexionar sobre las influencias que tiene el escenario físico frente a los procesos de aprendizaje en los ambientes formales.

Momento 1: Una vez realizado tanto el encuentro virtual, como la encuesta se logró dar cuenta de aquellas incomodidades que rodean a los estudiantes y aunque las otras actividades no se lograron desarrollar, que ellos se hubiesen sentido cómodos conversando fue fundamental para el análisis y reflexión de los resultados.

Instrumentos y recolección de análisis

En sentido a lo anterior, la presente propuesta tiene como enfoque indagar la importancia de los ambientes de aprendizaje, la manera en la que estos posibilitan la buena aprehensión de los contenidos como ruta al conocimiento. Es por esto que se pretende realizar la investigación en el colegio Ciudadela Cuba de la ciudad de Pereira con los grados novenos.

1. Entrevista o Encuesta.

La encuesta o entrevista que se realizó fue diseñada para los estudiantes que tenían acceso a internet, es decir, se envió de manera virtual un formulario que los estudiantes realizaron por medio de su correo electrónico.

Este formulario fue primero enviado a los directores de grupo de los tres grados novenos pertenecientes a la institución, una vez ellos lo revisaron, compartieron el link en sus respectivos grupos, este formulario tuvo un alcance de ochenta y tres respuestas individuales, en

el cual se pudo identificar no solo que la población es mixta si no también que su rango de edad va de los catorce a los diecisiete años.

2. Actividad de reconocimiento

Para este punto se realizó una actividad con los estudiantes del grado noveno, en la cual por medio de un encuentro virtual por la plataforma Meet se desarrolló una conversación más a profundidad sobre sus aulas y los elementos que las componen, de igual manera se le pidió a cada uno que en una hoja de block, realizará un ejercicio que consistía en plasmar de acuerdo con su creatividad el aula de clase perfecta, por ejemplo. dibujo, texto, comic, etc...

En el encuentro se tuvo un aproximado de cincuenta estudiantes, de los cuales más o menos veinte participaron de forma autónoma y repetitiva, en la actividad de plasmar sus aulas de clase, se tuvo un total de siete respuestas.

CAPÍTULO III

Resultados

A nivel general los resultados arrojados tanto en la encuesta como en el encuentro virtual dejan en claro que los estudiantes en su mayoría prefieren las clases cuando se desarrollan dentro de espacios como el aula, teniendo en cuenta que este es el lugar al que más acostumbrados están y que mayor comodidad les genera. Estos espacios son descritos por los estudiantes como ambientes variados, en los cuales el aseo es un factor fundamental puesto que a todos les exige realizar la limpieza de su espacio sin excepción.

Cuando se trata de describir el aula las respuestas varían, para una parte de los estudiantes sus aulas de clase están en perfecto estado, presentan buena ventilación, buena

iluminación, están bien distribuidas, poseen elemento como ventiladores y televisores, tienen colores blancos, beige y pastel que les ayudan a una mejor concentración y apropiación de conocimientos. No obstante, para la otra parte de la población las aulas son todo lo contrario, los espacios son más reducidos, los pupitres están dañados, las sillas cojean, las paredes están rayadas y/o son de colores más oscuros los cuales no facilitan una buena concentración.

Cabe decir que, aunque todos tienen una perspectiva diferente, también concuerdan en que de tener la oportunidad de cambiar algo de sus aulas, serían los pupitres, una mayor ventilación y un poco más de espacio.

Hallazgos

La impetuosa manera en la que se producen los conocimientos hoy en día exige que los individuos, en este caso los estudiantes, no solo desarrollen un sentido crítico hacia lo que se está aprendiendo, sino también al lugar en el que se están impartiendo estos aprendizajes, de modo que puedan interactuar no solo con las situaciones sino también con las problemáticas presentadas, de esta manera se hallaran posibles soluciones y a la vez se forman personas con capacidad deliberativa.

Con base a lo anterior surge una necesidad por entender cuáles son esos aspectos y dificultades que llevan a los estudiantes a sentir incomodidades en sus respectivas aulas de clase.

Estos objetivos ayudaron a que la investigación tomara un camino un poco diferente, en el cual se pasó de pensarse en la estructura del aula a centrarse en los elementos que componen estas aulas.

De tal modo que sobre la base de los resultados obtenidos se puede puntualizar lo siguiente:

Los estudiantes tienen una evidente preocupación por los elementos que componen su aula de clase, en primera instancia se encontró que una de las mayores dificultades es la estructura de sus pupitres, algunos de ellos presentan un gran estado de deterioro que no permite estar cómodo, pero sobre todo que generan incomodidades y dolencias a aquellos individuos con problemas de cadera, espalda y demás, estos pupitres ellos los describen como asientos de muchos años en los cuales no es fácil desarrollar las actividades, además algunos estudiantes que son zurdos no encuentran una buena posición para estudiar y aunque hay salones con sillas completamente diferentes, los pupitres malos tienen mayor incidencia.

En segundo lugar se pudo determinar que aunque las aulas presentan buen espacio y ventilación hay ocasiones en las que el calor está muy presente y para esto no hay solución, puesto que aunque cada salón está ambientado con elementos como ventiladores su uso es casi imposible, algunos son viejos o demasiado ruidosos lo cual no permite que se escuche lo que el docente está impartiendo, de igual manera se identificó que elementos como televisores y computadores no son utilizados con frecuencia.

Por último, también se halló que los estudiantes prefieren aulas que están ambientadas un poco más a la materia, en ese sentido ellos manifestaron que las aulas donde los colores van acordes a la asignatura los hace sentir más cómodos, los espacios donde se pueden encontrar elementos como plantas, cuadros, en el caso del salón de artes y demás, son también salones en los que se sienten más motivados y felices a la hora de aprender.

Con la información obtenida se puede afirmar que:

1. Los ambientes de aprendizaje son un factor importante a la hora de motivar a los estudiantes.
2. La calidad de los elementos presentados en las aulas puede ser beneficiosa para una mejor comprensión y desarrollo de actividades y conocimientos.
3. Aunque no es una necesidad decorar las aulas de clase, esto podría ayudar a que los estudiantes de verdad quieran pasar más tiempo en sus salones de clase y así mismo tengan un mayor desarrollo creativo.

A modo de síntesis es importante resaltar que ningún estudiante aseguro que son estas dificultades las que no les permiten ser más creativos o estudiar mejor, pero si dejaron en claro que tal vez con la mejora de lo mencionado anteriormente podría ayudar a un mejor desarrollo de las clases.

Por otra parte se logró evidenciar que debido a la falta de tiempo a la hora de la experimentación con los estudiantes no se pudo obtener más información, ya que aunque en un principio se les realizó una encuesta no expresaron sus emociones de forma sincera, después cuando se realizó el encuentro virtual, los estudiantes fueron más transparentes y fue ahí donde hablaron acerca de la incomodidad que presentaban con los elementos de las aulas de clase, es por esto que se considera que con mayor tiempo de experimentación la investigación pudo haber hallado más resultados que contribuyan a la comprobación de la misma.

De igual manera cabe mencionar que el hecho de no haber podido tener un encuentro presencial con los estudiantes disminuyó todas las actividades de indagación que pudieron ayudar a la verificación de la presente investigación ya que de tener la posibilidad de estar en ella, las herramientas utilizadas a la hora de la comprobación hubiesen sido más eficaces, es decir, el hecho de trabajar con todos los elementos mencionados por los estudiantes y que

estaban presentes en el espacio de clases, generarían no solo un mejor resultado sino también una mayor claridad acerca de sus necesidades dentro del aula.

Adicional a esto se considera importante que se realicen todos los estudios necesarios que ayuden a evidenciar todas aquellas incomodidades que permiten que el proceso de aprendizaje se vea afectado, en otras palabras esta investigación proporciona todos aquellos puntos que deben ser analizados a la hora de llevar a los estudiantes a un espacio físico de aprendizaje, así pues este proyecto fomenta la consideración de la mejora de los ambientes de enseñanza por parte de las instituciones educativas, si bien es complicado para los estudiantes adquirir el conocimiento en un aula de clase mal estructurada es incluso más difícil para un docente que no tiene conocimiento de todo aquello que para el estudiante es dificultoso, es por esto que todos los docentes deben conocer mejor los espacios en los que constantemente están impartiendo sus contenidos.

Así mismo la mejora de los ambientes de aprendizaje permitiría que los procesos de educación se vean afectados de una manera positiva, de esta forma la calidad de esta mejoraría y empezaría a notarse potencialmente para las instituciones educativas ayudando a la comprensión de todos aquellos contenidos que son impartidos diariamente por parte de los docentes.

Conclusiones

El aula de clase se presenta como el principal escenario donde se llevan a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, lugar donde además se posibilita la apropiación de conocimientos en distintas áreas y materias, este escenario a su vez favorece el buen desarrollo comunicativo y creativo de los individuos. Es por lo anterior que las condiciones físicas y

ambientales del aula de clase cumplen un papel fundamental, pues si se presentan las circunstancias adecuadas se logran los objetivos propuestos.

Con la prueba diagnóstica y el encuentro con los estudiantes de grado noveno de la Institución Educativa Ciudadela Cuba de la ciudad de Pereira, se logró identificar que gran parte de los estudiantes presenta una u otra incomodidad con sus aulas, la mayoría de estas tiene que ver con los elementos presentes y aunque esto no influye directamente en la manera en la que apropián sus conocimientos, si está influyendo en su gusto por estar en las clases. Cabe resaltar que, aunque en la actualidad una parte de estudiantes sigue en modalidad virtual, el retorno a la presencialidad poco a poco se hace evidente y con él, regresan las incomodidades presentes en los salones, como lo son las sillas y pupitres dañados, los ventiladores ruidos entre otros.

En sentido a lo anterior, cada estudiante debería de tener la posibilidad de expresar que tanta comodidad le genera su entorno, así mismo encaminar estas ideas a una adecuada estructuración de las aulas y a su vez a una mejora del ambiente.

De acuerdo con las temáticas habladas en el encuentro, vale la pena mencionar que para la mayoría de estudiantes sus lugares favoritos del colegio son exactamente aquellos que están ambientados con colores variados, sillas cómodas, alguna que otra florecita y demás, esto porque en palabras de ellos “los hace sentir más libres y menos presionados a la hora de pensar”, y aunque expresaron que gran parte de los pasillos también estaban decorados preferirían que fueran los salones los que se centraran en tener este tipo de ornamentación.

En otras palabras, si se pudiese afirmar que los individuos de cualquier índole, en este caso los estudiantes, potencian sus aprendizajes cuando el ambiente es acorde a lo que se está aprendiendo, de igual manera, cuando el lugar es agradable no solo a la vista sino también a las sensaciones físicas, la aprehensión de conocimientos y el gusto por aprender crece cada vez

más, lo que conlleva no solo a una mejor calidad educativa sino a un desarrollo creativo mucho más amplio.

A modo de conclusión es necesario decir que los estudiantes cuentan con una gran capacidad creativa, pero sobre todo crítica, si se tienen en cuenta no solos sus ideas sino también sus incomodidades, las aulas de clase podrían llegar a ser el lugar más agradable y con ellas la calidad educativa mejoraría, un espacio más cómodo, es un potencializador para un mejor flujo de ideas, así como un ambiente enriquecido es entonces un dinamizador de aprendizajes activos y continuos.

Recomendaciones

Se sugiere a la institución educativa, a los docentes e incluso a los padres de familia identificar qué problemáticas tienen los estudiantes en cuestiones de espacio y comodidad, esta sugerencia se hace principalmente porque algunos chicos manifiestan problemas de comodidad con sus pupitres, dolores de cadera y molestias no solo a la hora de escribir sino también al momento de desarrollar las actividades. Se le recomienda a la institución intentar ambientar mejor los espacios, más allá de decorar los pasillos, también pensar en el visual de las aulas de clase, teniendo en cuenta que los estudiantes son los que se mueven a las aulas, estas podrían pensarse desde la materia dictada e implementar elementos que sean agradables a la vista, algunos ejemplos dados por los mismos estudiantes van desde plantas, cuadros o en el caso del salón de artes ser un poco más colorido.

También se recomienda hacer una revisión exhaustiva en los elementos presentes en las aulas y el uso que se les está dando, esto a razón de que algunos estudiantes manifiestan que aun habiendo días de mucho calor no pueden hacer uso de los ventiladores ya que hacen

demasiado ruido y no dejarían desarrollar la clase de manera correcta, de igual forma ocurre con los televisores puesto que no se les está dando ningún uso y podrían ser aprovechados como un apoyo.

Por último, pero no menos importante se le recomienda a la institución revisar la distribución de los salones, intentar alejar las clases como matemáticas, español e inglés de clases como artes y demás, ya que el ruido proveniente de los otros salones también es un factor distractor.

Referencias bibliográficas

- Assmann, H. (2002). *Placer y Ternura en la Educación*. Hacia una sociedad aprendiente. Madrid, España. Narcea S.A de ediciones.
- Ausubel, D; Novak, J. y Hanssian, H. (1983). *Psicología educativa*. México: Trillas. Reimpresión 2009.
- Bruner, J.S. (1969). Hacia una teoría de la instrucción. México: Uteha.
- Candela, A; Rockwell, E y Coll, C. *¿Qué demonios pasa en las aulas?* La investigación cualitativa del aula. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, núm. 8, enero-junio, 2009, pp. 1-28. Instituto de Investigaciones en Educación. Veracruz, México.
- Cano, M. y Lledó, A. (1995): Espacio, comunicación y aprendizaje. Serie Práctica. N° 5. Sevilla, Díada Editorial S.L..
- Canal Rueda, J. [charla ted] (2006). *Ken Robinson Las escuelas matan la creatividad* [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=nPB-41q97zg>
- Castro-Pérez, M. y Morales-Ramírez, M. E. (Setiembre-Diciembre, 2015). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Revista Electrónica Educare, 19(3), 1-32. doi: <http://dx.doi.org/10.15359/ree.19-3.11>
- Committe, J. (1988). *Normas de evaluación para programas, proyectos y material educativo*. México: Trillas.
- Comenio Amos, J. (1998). “Didáctica Magna”, Editorial Porrúa, México, capítulos: VII.

Constitución política de Colombia [Const.] (1991), Artículo 67 [Modificado. Acto Legislativo 03 de 1993, artículo 1º]. [Titulo III, Cap.2].

Chaves-Montero, A. y Gadea Aiello, W. (2018). *La relación sujeto-objeto en la concepción kantiana de la ciencia. Sophia*. colección de Filosofía de la Educación.

Debray, R. (1997): Transmitir. Ediciones Manantial, Argentina.

Duarte, J. (2003). *Ambientes de aprendizaje: una aproximación conceptual*. Estudios Pedagógicos, núm. 29.

Eagleton, T. (2006). *La estética como ideología*. Madrid: Trotta.

Enseñanza. (2021, 13 de agosto). Wikipedia, La enciclopedia libre.

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Ense%C3%B1anza&oldid=137641731>.

Feldman, D.(1999). *Ayudar a enseñar*. Capítulo 1.Colección Psicología Cognitiva y Educación, Aique Grupo Editor,

Freire, P. (1990). *La naturaleza política de la educación. Cultura, poder y liberación*. Barcelona, Buenos Aires, México: Ediciones Paidós.

García Carrasco, J. y Donoso González, M. (2021). *La educación se incrustó en el proceso evolutivo y florecieron los humanos*. Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria, 33(1), 133-151. <https://doi.org/10.14201/teri.22824>.

Girona, F. (2019). *La influencia del color en el aula: un estudio exploratorio en los procesos cognitivos*. Trabajo de grado.

Grosvenor, I. y Lawn, M. & Rousmaniere, K. (1999). *Silences and Images*. New York:

Peter Lang.

Huerta, M. *La estrategia en el aprendizaje*. pp. 23-24.

Kant, I. (1978). *Crítica de la razón pura*. España: Orbis.

Leddy, T. (2007). *The Extraordinary in the Ordinary: The Aesthetics of Everyday*

Life. Peterborough, England: Broadview Press.

Logan, L. M. y Logan, V. G. (1980). *Estrategias para una enseñanza creativa*.

Barcelona: Oikos-tau

Luengo, L. (2004). *Teorías e instituciones contemporáneas de educación*, Madrid,

Biblioteca Nueva.

Malpica, F. (2011). ¿Qué impide a la calidad llegar al aula. *Aula de*

innovación educativa, 198, 17-20.

Mandoki, K. (2008). *Estética cotidiana y juegos de la cultura: prosaica I*. Libro.

Melchionne, K. (2017). *Definición de estética cotidiana*. Revista keppes.

Móscoso, M. (2019). *Color en los espacios educativos*. Tesis de arquitectura.

Muñoz, G. y Biel, N. (2009). *La quinta generación de evaluación: Evaluar para la*

calidad. Venezuela: Ceineuca.

Navarro, O. (2007). El «rostro» del otro: Una lectura de la ética de la alteridad de

Emmanuel Lévinas. *Contrastes*. Revista Internacional de Filosofía, vol. XIII

(2008), pp. 177-194. ISSN: 1136-4076.

Nespor, J. (1997). *Tangled up in Schools*. Hillsdale, NJ: Lawrence Erlbaum.

Palacio, A. y Escorcía de Vásquez, I. (2003). *El ser humano como una totalidad*. Salud

Uninorte, núm. 17. Universidad del Norte. Barranquilla, Colombia.

- Piaget, J. (1976). *Psicología e Pedagogia*. Rio de Janeiro: Forense-Universitária
- Quecedo, R. y Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa Revista de Psicodidáctica, núm. 14. Universidad del País Vasco/Euskal Herriko Unibertsitatea Vitoria-Gazteiz, España.
- Raichvarg, D. (1994): “La educación relativa al ambiente: Algunas dificultades para la puesta en marcha”, en: Memorias Seminario Internacional. La Dimensión Ambiental y la Escuela. Santafé de Bogotá, Serie Documentos Especiales MEN, pp. 2-28.
- Reggio Children y Domus Academy Research Center. (2009). *Niños, espacios, relaciones: Metaproyecto de ambiente para la infancia*. Buenos Aires: Red Solare de School of Art and Communication.
- Reibelo, D. (1998). Metodo de enseñanza, aprendizaje para la enseñanza por descubrimiento. “Universidad Laboral” de Gijón.
- Robinson, K. y Arnica, L. (2015). *Escuelas creativas*. penguin random house.
- Robinson, K. (2009). *El elemento*. Libro de penguin random house.
- Romo, V. (2012). *Espacios educativos desafiantes en educación Infantil*.
En Peralta, V. y Hernández, L. (Coords.), Antología de experiencias de la educación inicial iberoamericana (pp.141-145). OEI y UNICEF. Recuperado de <http://www.oei.es/metast2021/infancia2.pdf>
- Sarramona, J. (1989), Fundamentos de educación. CEAC, España, págs. 27-49
- Suarez, M. (1987). *Diseño espacial del aula y conductas escolares*. Tesis.

Tapias, A. (1997). *Motivar el aprendizaje*. Universidad de Madrid.

Unicef. (2021). Wikipedia, La enciclopedia libre. desde

<https://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Unicef&oldid=137607895>.

Valencia, G. y Escobar gallego, V. (2016) *Decoración del territorio infantil: una estrategia-creativa para lograr un aprendizaje significativo*.

Valencia, N. (2015). *"Quienes diseñaron cárceles, también diseñaron colegios"*.

ArchDaily Colombia.

<<https://www.archdaily.co/co/761551/frank-locker-los-mismos-que-disenaron-carceles-tambien-disenaron-colegios>> ISSN 0719-8914.

Velez, L. (1989). *Etica Médica*. Corporación para Investigaciones Biológicas. Medellín.

Yepes, E. (2013). *Notas para un análisis semiológico del salón de clases*.

Revista Educación Y Pedagogía, 3(7), 47-58. Recuperado a partir de

<https://revistas.udea.edu.co/index.php/revistaeyp/article/view/17049>.

Anexos

Encuesta

Fuente: elaboración propia

Sección 1 de 3

Asignaturas

Esta encuesta tiene fines estrictamente investigativos y no tiene por objetivo exponer a ninguno de sus participantes. Le solicitamos ser muy sincero(a) en la información que suministre para que el resultado de esta sean confiables.

Correo *

Correo válido

Este formulario registra los correos. [Cambiar configuración](#)

Nombre completo *

Texto de respuesta corta

Colegio *

*

Texto de respuesta corta

Grado *

*

Texto de respuesta corta

Edad *

*

Texto de respuesta corta

¿Cuál de las siguientes asignaturas es de su agrado?

☐ Español

¿Cuál de las siguientes asignaturas es de su agrado?

☐ Español

☐ Matemáticas

☐ Artes

☐ Ed. física

☐ Etica

☐ Inglés

☐ Ciencias sociales

☐ Ciencias naturales

☐ Química

☐ Otra...

¿Qué tipo de actividades o de contenido maneja el docente en esa asignatura?

Texto de respuesta corta

¿Cuál de las siguientes asignaturas no es de su agrado?

- ☐ Español
- ☐ Matemáticas
- ☐ Artes
- ☐ Ed. física
- ☐ Ética
- ☐ Inglés
- ☐ Ciencias naturales

☐ Ciencias sociales

☐ Química

☐ Otra...

¿Por qué no le gusta esa asignatura?

Texto de respuesta larga

Aulas de clase



Esta encuesta tiene fines estrictamente investigativos y no tiene por objetivo exponer a ninguno de sus participantes. Le solicitamos ser muy sincero(a) en la información que suministre para que el resultado de esta sean confiables.

Aula de clase



¿Cómo le gusta recibir las clases?

- ☐ Dentro del aula
- ☐ Fuera del aula

¿Cuántas clases recibe fuera del aula?

- ☐ 0
- ☐ 1 o 2
- ☐ 2 o 3
- ☐ 3 o 4
- ☐ 4 o 5
- ☐ Más de 5

¿Cuántas clases recibe dentro del aula?

- ☐ 1 o 2
- ☐ 2 o 3
- ☐ 3 o 4
- ☐ 4 o 5
- ☐ Más de 5

Describe brevemente las aulas donde normalmente recibe clases, por ejemplo: color, aseo, ventilación, etc...

Texto de respuesta larga

¿Cómo le gustaría que fueran los salones donde recibe clases?

Texto de respuesta larga

¿Qué le cambiaría a los salones de clase que tiene el colegio en el que estudia?

Texto de respuesta larga

Después de la sección 2 Ir a la siguiente sección



Clases en la virtualidad



Esta encuesta tiene fines estrictamente investigativos y no tiene por objetivo exponer a ninguno de sus participantes. Le solicitamos ser muy sincero(a) en la información que suministre para que el resultado de esta sean confiables.

Clases desde el hogar



¿Cómo fue su experiencia de aprendizaje desde el hogar?

Texto de respuesta corta

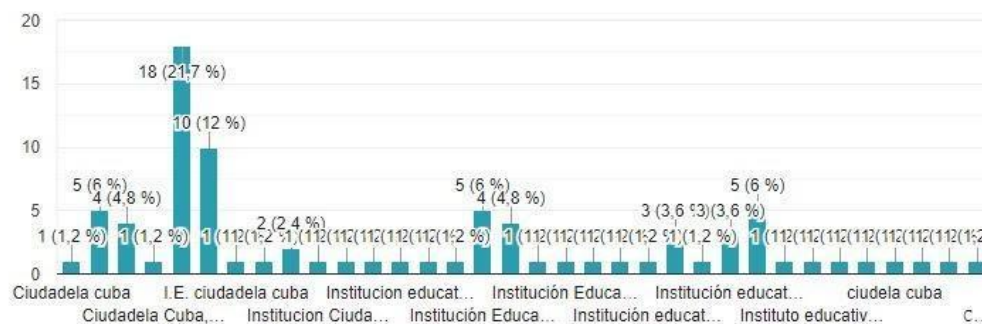
¿Considera que aprendió más desde su hogar o en los salones de clase del colegio?

- ☐ Hogar
- ☐ Aula de clase
- ☐ Clases al aire libre
- ☐ Otra...

Resultados encuesta

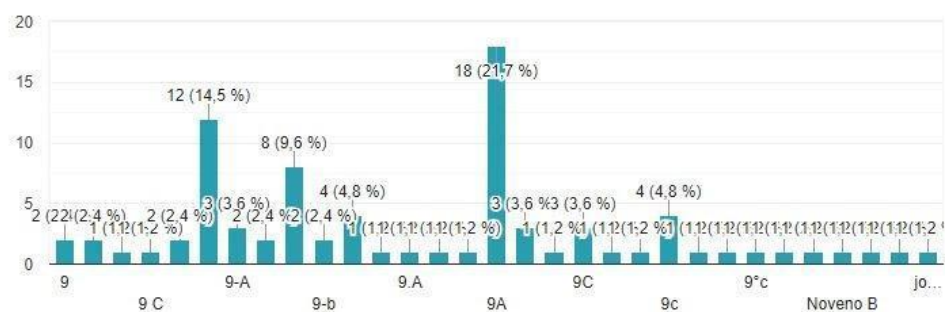
Colegio

83 respuestas



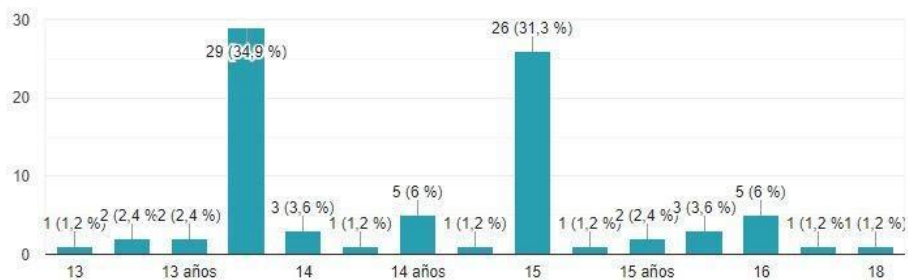
Grado

83 respuestas



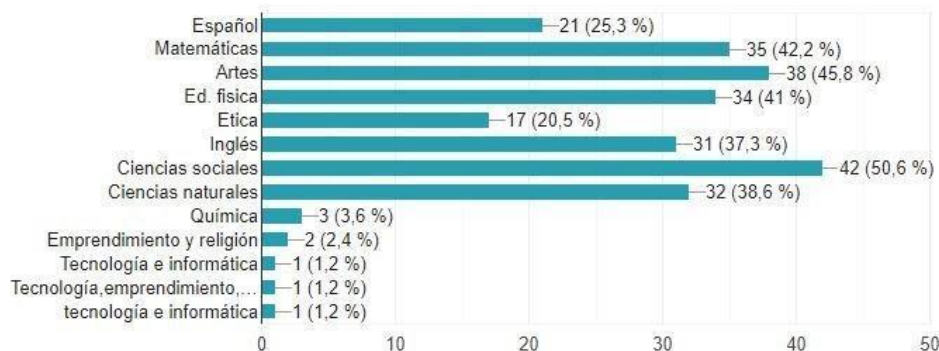
Edad

83 respuestas



¿Cuál de las siguientes asignaturas es de su agrado?

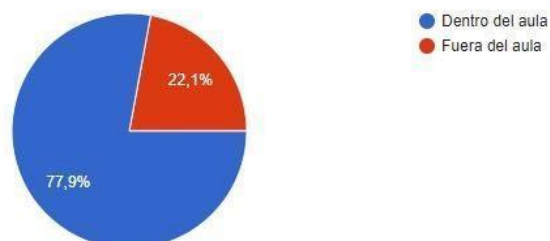
83 respuestas



Aulas de clase

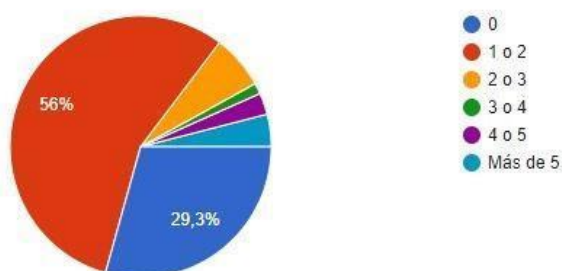
¿Cómo le gusta recibir las clases?

77 respuestas



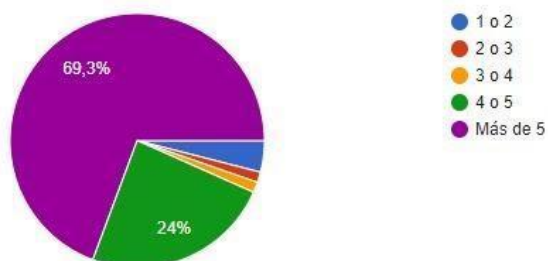
¿Cuántas clases recibe fuera del aula?

75 respuestas



¿Cuántas clases recibe dentro del aula?

75 respuestas



Describe brevemente las aulas donde normalmente recibe clases, por ejemplo: color, aseo, ventilación, etc...

72 respuestas

Las aulas tienen el aseo bien, no hay ventilación y es muy maluco, todo lo de bioseguridad esta muy bien

Muy aseadas, muy buena ventilación, muy bien pintadas

La ventilación es excelente, y el color me encanta, y el aseo el muy bien todo es muy impecable

Colores claros, buen aseo, supongo y la ventilación también está bien, sí, me parece cómodo, todo está en buen estado.

Blanca, con ventilación, limpia

Recibo las clases en aula amplio con muy buen aseo y con ventilación de lado a lado y donde entra muy buena luz

Casi todas son iguales tienen muy buena ventilación, tienen color que blanco y así, estos colores no son molestos a la vista, son muy bien aseados los salones, la mayoría de veces nosotros ayudamos con el aseo

¿Cómo le gustaría que fueran los salones donde recibe clases?

70 respuestas

Mas grandes

Grandes

Así me parece que están bien

Me gustaría que fueran colores pasteles con ms ventilacion

Que tuviera mejores cupitres

CON MUCHO ESPACIO Y LUZ

No tengo ninguna queja me gusta mucho mi salón ya que tenemos mucha ventilación

A mi me gustaría que cambiaran los pupitres porque hay pupitres que tienen la mesita y la silla por día parte entonces así me gustaría

Mas iluminados

¿Qué le cambiaría a los salones de clase que tiene el colegio en el que estudia?

71 respuestas

Las sillas

Sillas

Los asientos

Los colores y la ventilación

NADA ASI ESTAN BIEN

La verdad no le cambiaría nada

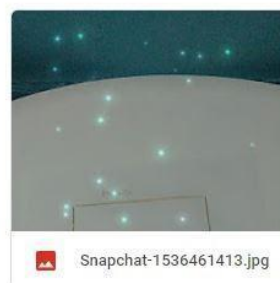
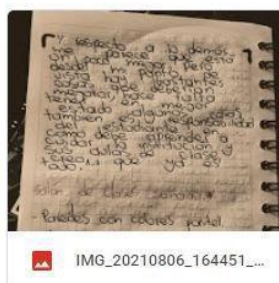
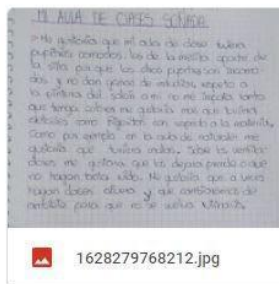
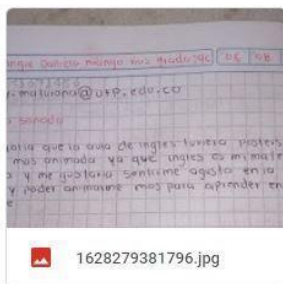
Yo diría que cambiaran los pupitres como lo dije en la anterior respuesta

Nada todo esta bien

El color de cada salir, lo preferiría blanco

Enlace respuestas: [Ambientes de aprendizaje \(respuestas\)](#)

Encuentro



Para ver el encuentro y el trabajo elaborado por los estudiantes dirigirse a este

enlace:https://drive.google.com/drive/folders/17rfJLgaUF7_1EOLZmGlyY_EuOAJSo7am?usp=sharing

